

平成4年11月20日第三種郵便物認可
月刊
アスキーコミック
2月号
毎月19日発売
特別定価380円
新・連・載
近未来ハードボイルド
Snatcher
スナッチャー
小林 治
新連載
傷だらけの戦士たち
喜国雅彦
特別読み切り
METAL MAX2
廃墟の標的
山本貴嗣
FARGREEN〈後編〉
世界で最後の竜の夢
厦門潤
新連載
プリンセスミネルバ
舞阪 洸/竹邑真宇
新連載
聖球史伝ベースボーラー
山中あきら
モンスターメーカー・サガ
九月姫
ウィザードリィV
作/竹内 誠 画/しのざき嶺
真・女神転生
作/鈴木一也 画/御祇島千明
ニューボンボン
吉田戦車
豪華連載陣
桜玉吉
とり・みき
山本貴嗣
竹本 泉
市川みなみ
豊島ゆーさく
岡田敦志
月刊
アスキーコミック
2
月号

近未来ハードボイルドSTORY

Snatcher

スナッチャー

ACT.1 Prologue



注目の新連載！

Scenario & Paint
小林　治

Co-operation
前田真宏

この作品はコナミのゲームソフト「スナッチャー」を元に、設定・ストーリーを新たに創り直したオリジナル・コミックです。

■近未来、ネオ神戸の街。歌姫アイシャの1曲のラブソングから、この物語は始まる……




PoP10
ズタンタ タン
ズタタタタタン
ズダダダ
ズダダダ
ズダタンタ
CBS・SONY
AD 2013・PoPS
SonyMusic JAPAN
PoP10
わたシィー
神々の住む
アイランドへ
お散歩よ
PoP10
赤いクチビル
ときめかせて
ちょっとオシャレを
してみたのよ
yes・eyes
eyes
愛シテル
LOVE
Je t'aime.

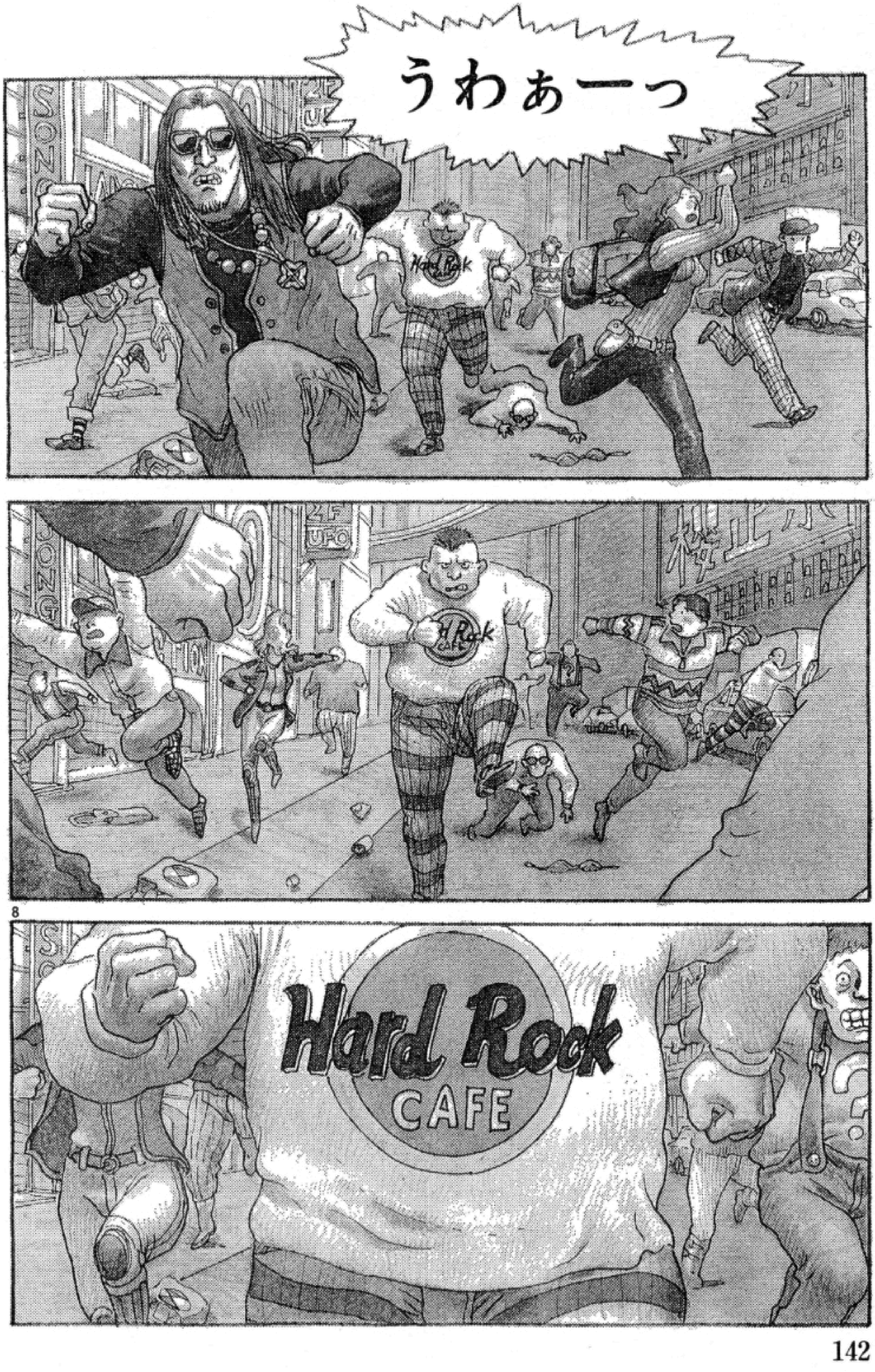

いつもとちがう
自分に会えるトキメキトワイライト
常夏のアイランド
黒いハダの男

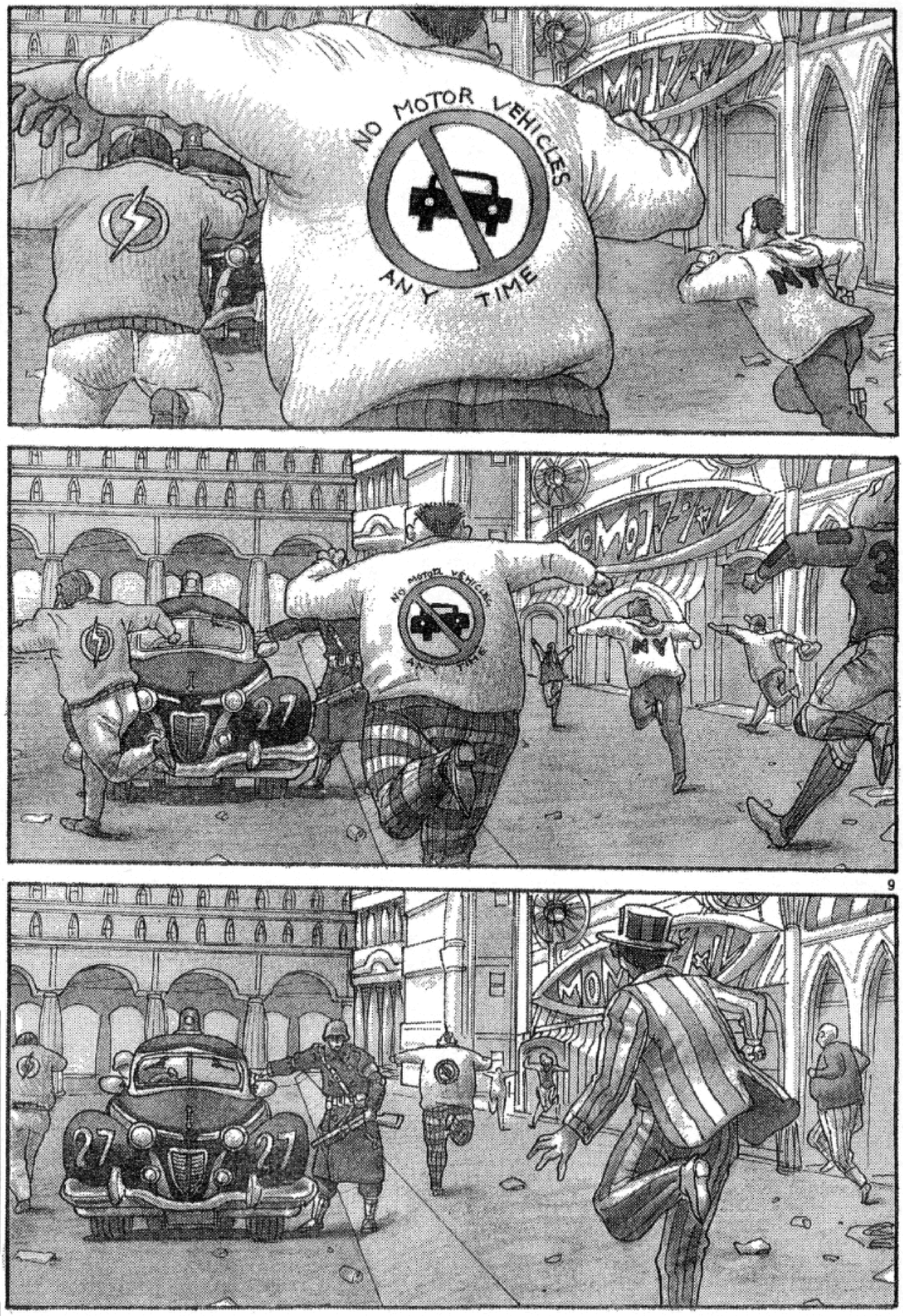


5

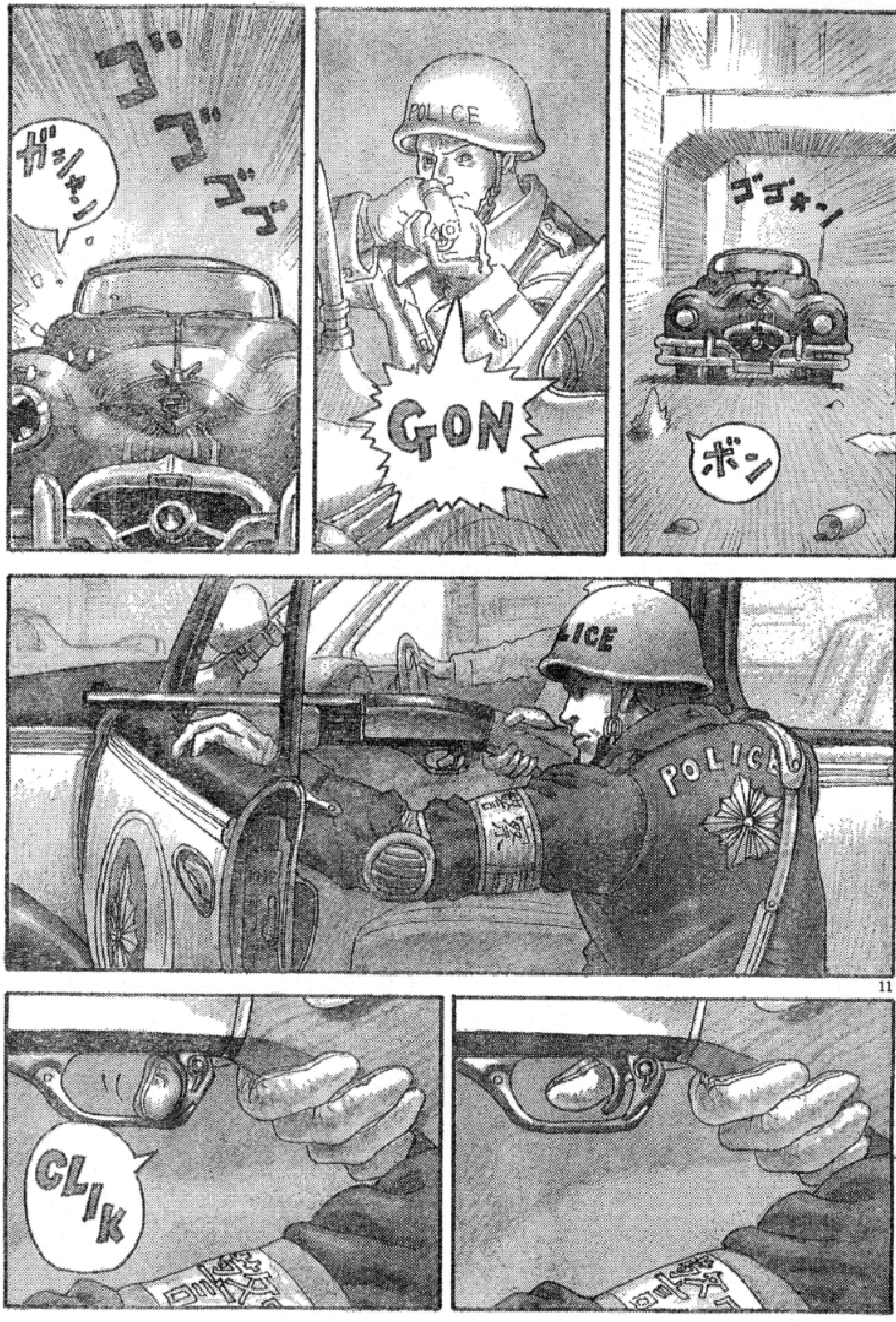

Who! わたシィー神々の住むアイランドへお散歩よ
ボンテージの過激なビキニちょっと冒険してみたの
いつもとちがう何かがちがう

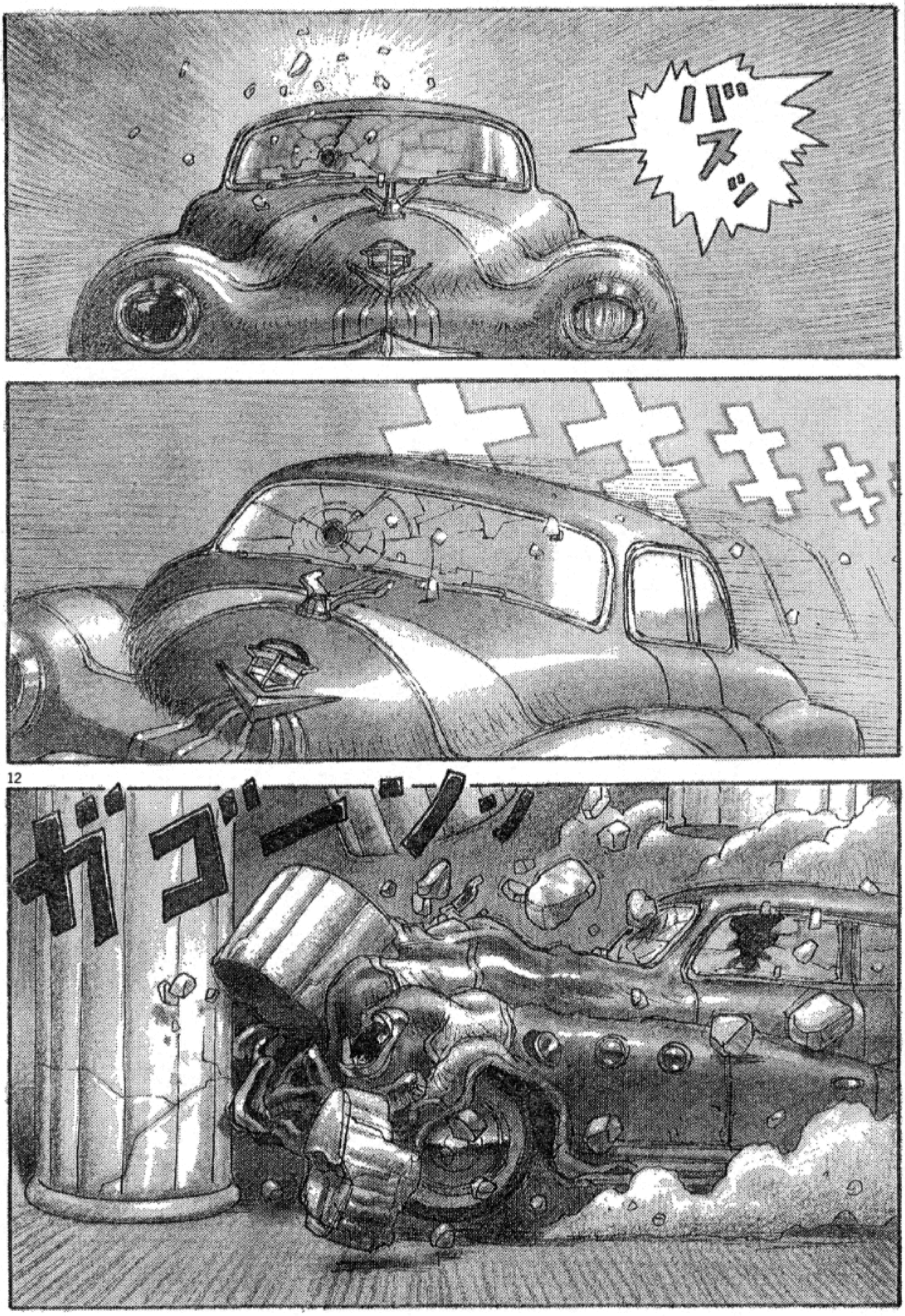

自分に会える
トキメキ
トワイライト
常夏のアイランド
黒いハダの男——
ガガガガ
キャー

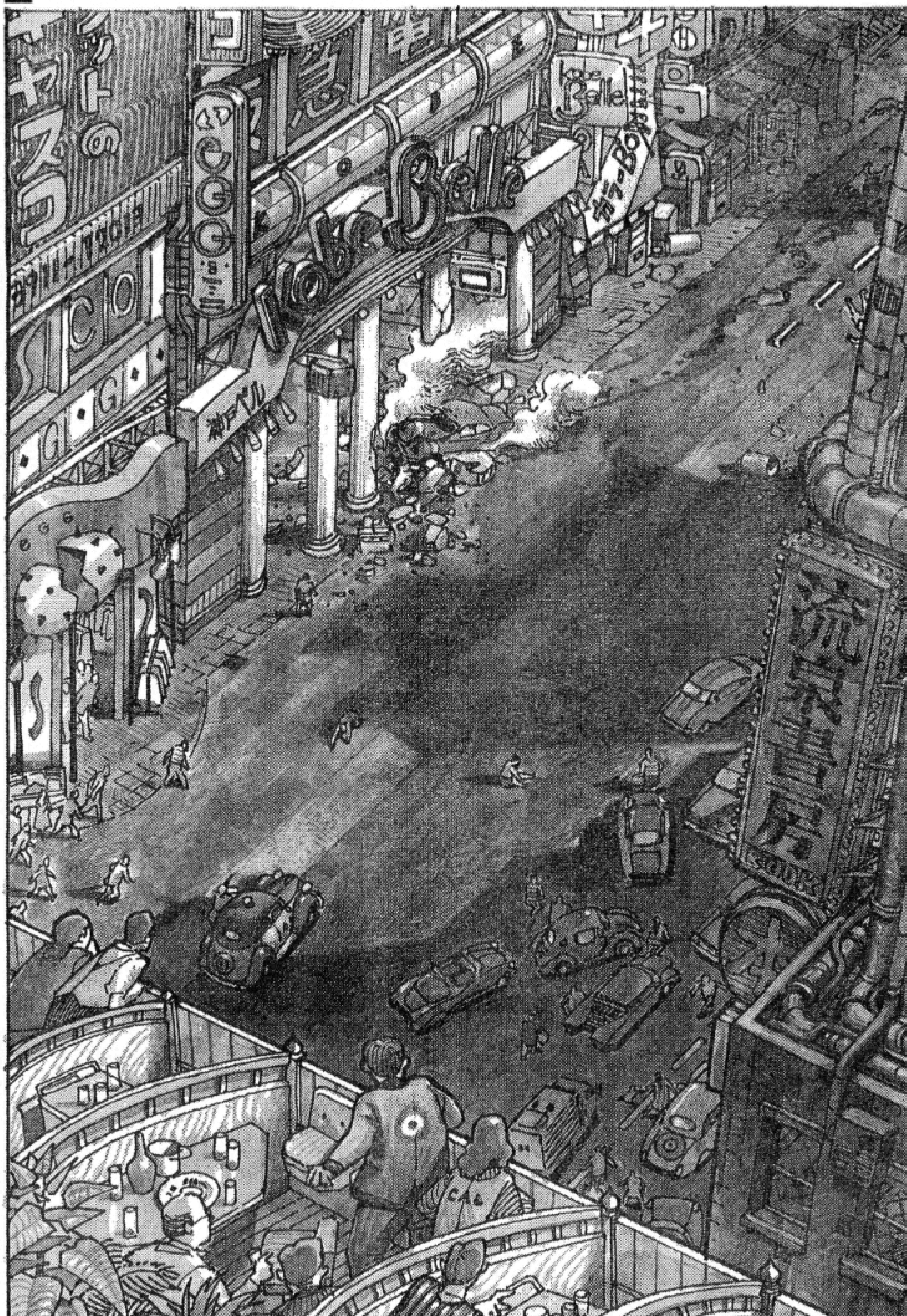

うわぁーっ
SONG
2F UFO
Hard Rock
Hard Rock CAFE


NO MOTOR VEHICLES
ANY TIME
NY
27
27 27


POLICE
ガシャン
POLICE
BOW
POLICE


ゴゴォーン
ボン
GON
ゴゴゴ
ガシャーン
11
CLIK


バスッ
キキキキ
ガゴーン


kobe Belle



14



15

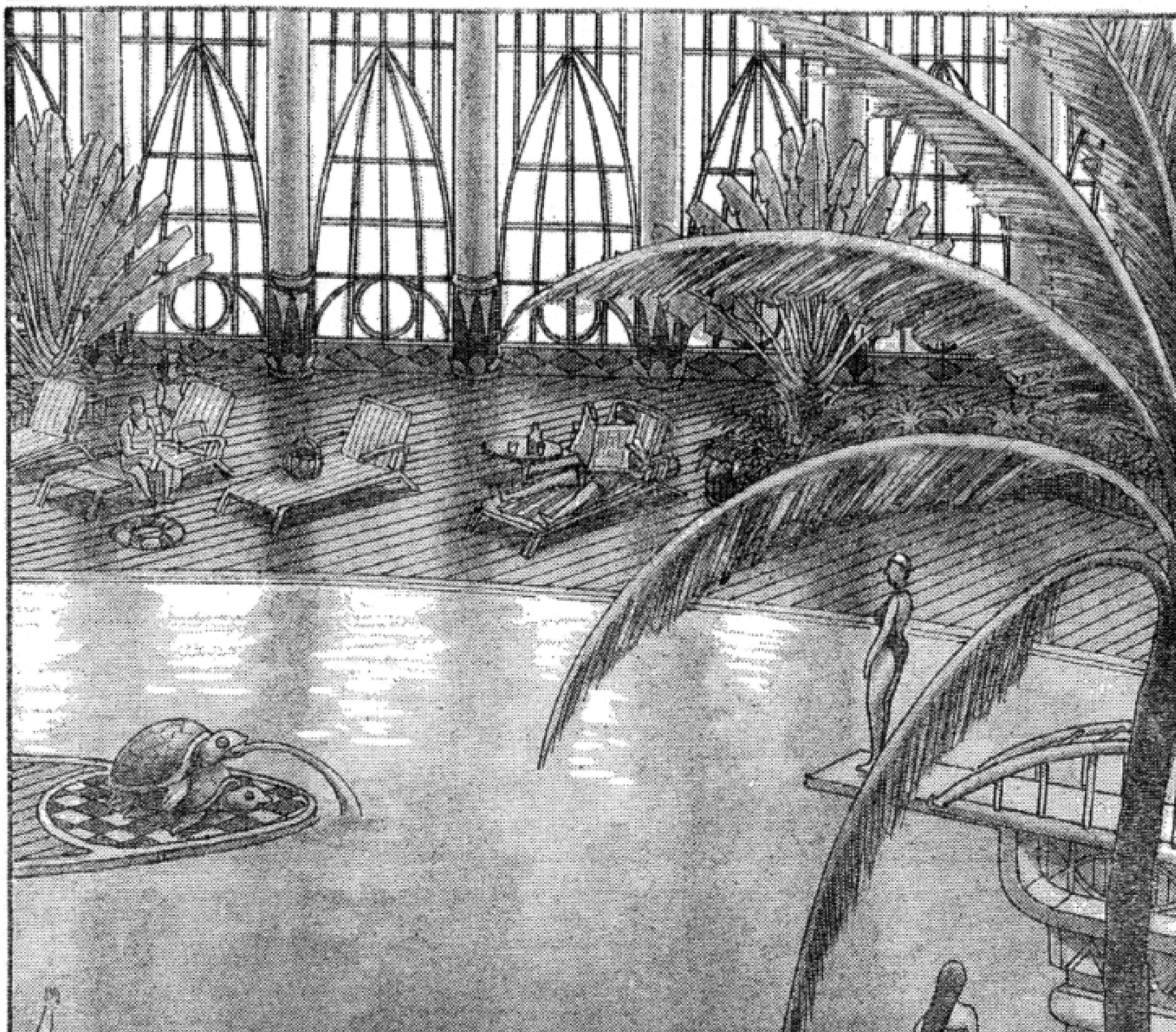


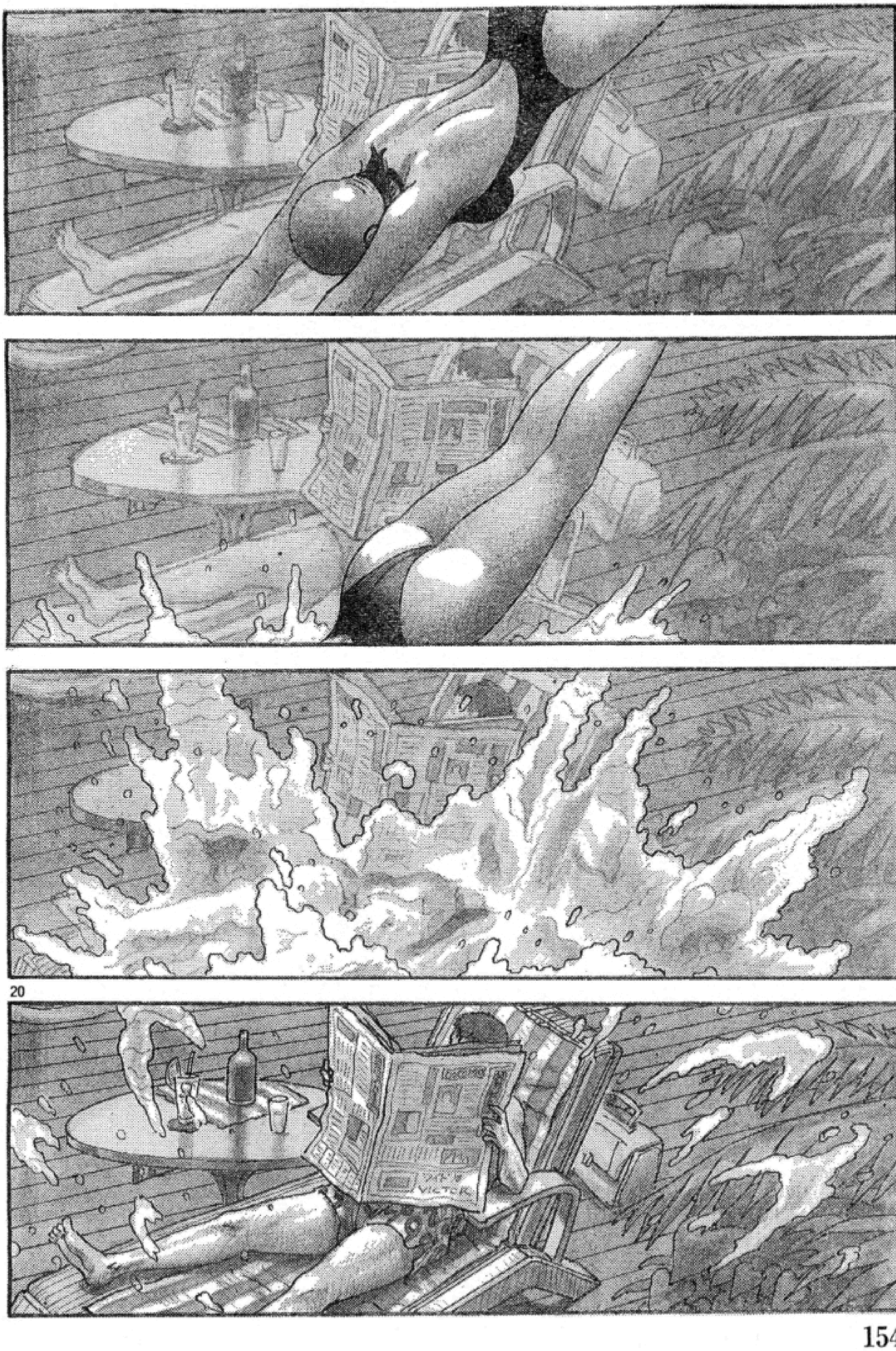
16


はうっ
ちくしょー
貴様っ!!
バキ
バキ
バキ
ズルズル
バキ
俺を助けるだと!?
何様のつもりなんだ貴様!!



18





20


"excuse me ?"
"Mr. Nirasawa"
俺か？
21
"There is a phone call for you."
えっ何だって？俺に電話か…フゥーイズコール？
"It is from your office, sir"
"Please."


Thank you very much!
“You are wellcome.”
モシモシ こちらメタル・ギア ニラサワ応答せよ モシモシ…
いやぁーホテル サボイのおねーちゃん はグンバツだなあ
オイオイ こちらメタル・ギア どーしたニラサワ もしもし
うるせえなあ 俺はオフだぜ
聞いてるのか？ 君の仕事だぞ ヤツが出現したんだ
そうか……チェッ スナッチャーが 俺のオフを消しやがった

22


第21武装ポリス小隊
ただいまスナッチャー出現
現場へ到着しました
POLICE
POLICE 21
これは演習ではない
繰り返す
これは演習ではない
武装ポリス小隊は
ただ今スナッチャーが殺戮
を続けている三宮近辺の
旧市街に展開中


D21064
S02140
SP-627
D02140
K01201
200M
YES
NO
MENTAL
SEARCH ◄MODE
POINT-ZOON
へへへへっ
24
考えが甘いわ!!
ガガガガガ
LOVE


300M
YES
こちら武装ポリス
スナッチャーは何かを
探しているようだ
FRONT
LIFE DATA
MULATA HITOSHI
ISHA
ははーん
そこに居たのか
ちくしょう
女なんかに
抱かれやがって
スナッチャーは
何かに集中していて
こちらには気づいて
いない様子だ
今がチャンスかも
しれない 直ちに
攻撃を開始する！
バババババ

25


女ともども
地獄へ降ちな！
タタタタタタタ
ボヴッ
ぐわぁ!?
こちら武装ポリス 攻撃の後スナッチャーへの着弾を確認 しかしスナッチャーのダメージは未確認だ
大破したクルマより流出したオイルに着火した模様
スナッチャーは全身 炎に包まれています
ゴゴゴゴ

26


seiden
〝こちら警察
これよりポリスカー
が降下する〟
〝すみやかに着陸
スペースを開けよ
くり返す〟
POLICE
〝すみやかに
着陸スペース内
より退避せよ〟


おーう♡
相変わらずお前の運転は楽しいね
ピー…理解不能？
離着陸時は反重力システムが安定しないのです
それがどうして楽しいのですか？
POLICE
“こちら警察だ
ポリス・カーが上昇する
周辺にいる人々は
危険なので
十分注意
されたし!!”

28


それにしても
せっかくのオフタイムが
台なしだぜ
これもそれもあれも
全部スナッチャーが
いけないんですよ
Pi
それでは
スミス・ウォーレン局長
からのメッセージを
再生します
ビ〜ン
ミスター韮沢
休日を楽しんでいたところを
すまないが
今回のスナッチャーは
かなり強力なヤツだ
新人のテリーや
小田切君たちでは
少々荷が重い


ベテランのジャンカーだったミスター曽雌を失ってしまった我々に新しい損失はこたえる
それで君を呼び出すことにしたこれは私の判断だ
ふう……くれぐれも気をつけてくれよ今回の相手は手強いぞ メカニックの寺田の知識を頼れ
30
ニュータイプのスナッチャーか…こいつは少々やっかいだぜ
GENTLEMANS
あーあ それにしてもあのねーちゃん良かったナァ
そろそろ現場に着きますよ


ガシャン
貴様たちの時代はもう終わりだ
ガシャン
人間共め無知で無力な人間たちめ
これからは我々スナッチャーの時代が始まるのだ
我々は貴様たちの間で増殖し続けるだろう
我々はこの惑星の未来を築く新しい存在なのだ我々は新しい種なのだ
ガシャン
ガシャン

韮沢の活躍やいかに!?

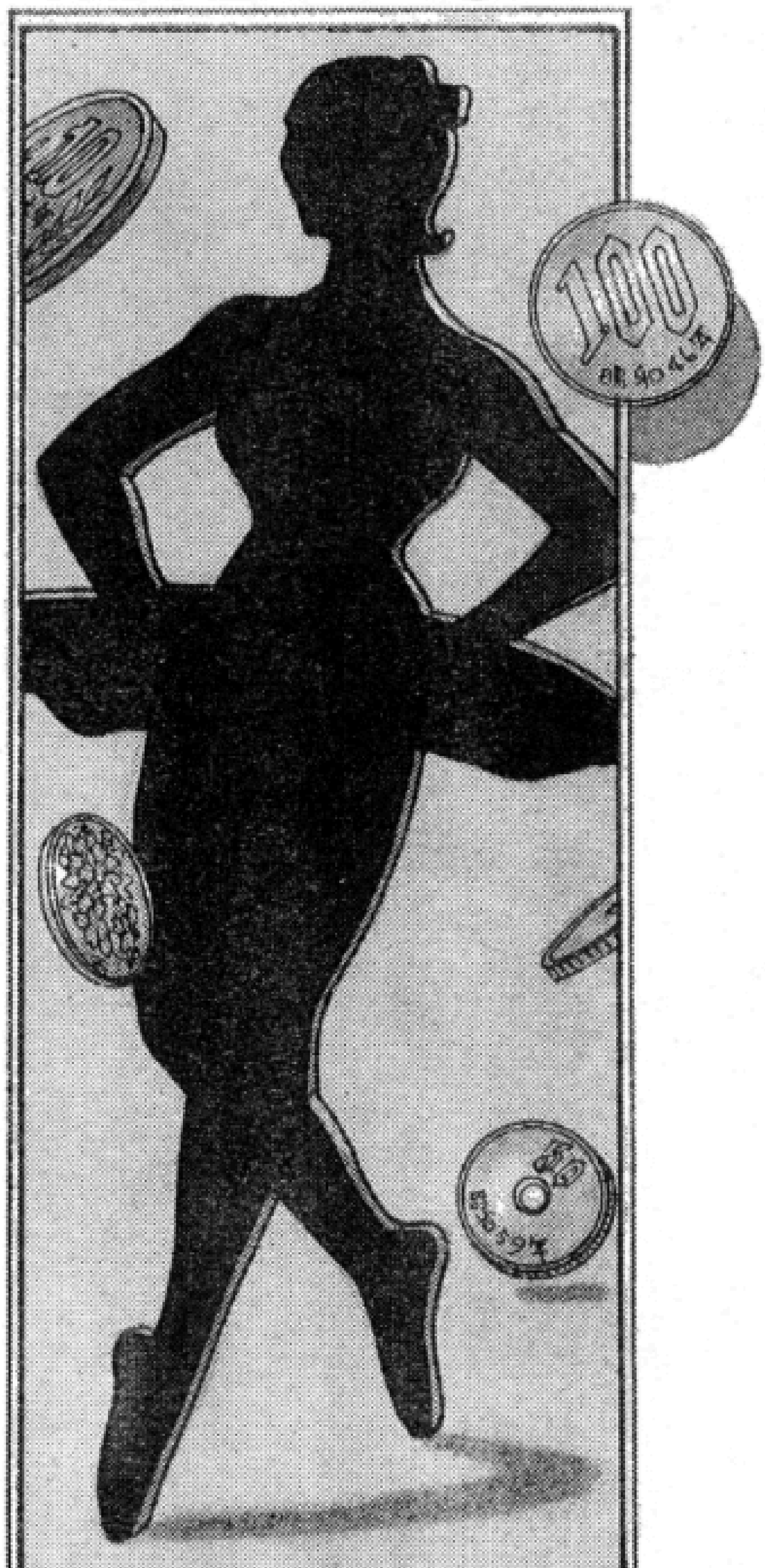


To be continued

近未来ハードボイルドSTORY
スナッチャー

Snatcher

ACT.2 Dancing doll



Scenario & Paint
小林　治
Co-operation
前田真宏

この作品はコナミのゲームソフト「スナッチャー」を元に、設定・ストーリーを新たに創り直したオリジナル・コミックです。

■腕利きのジャンカー、韮沢はスナッチャーを倒せるか!?



2

Snatcher

前号までのあらすじ

2千42年。狂気と退廃の街ネオ神戸では、人々がいまだかつてない恐怖にさらされていた。謎の機械生命、スナッチャーが出現、人間を殺害してすり替り、社会へ浸透していく。人類は対スナッチャー特殊警察を組織した……。



※韮沢は相棒の分析ロボット（ナビゲーター）を〝ミック〟と呼ぶ。その理由は……!?




韮沢…対スナッチャー特殊チームジャンカーの腕利き捜査官。


アイシャ…人気上昇中の歌姫。なぜかスナッチャーに狙われている。

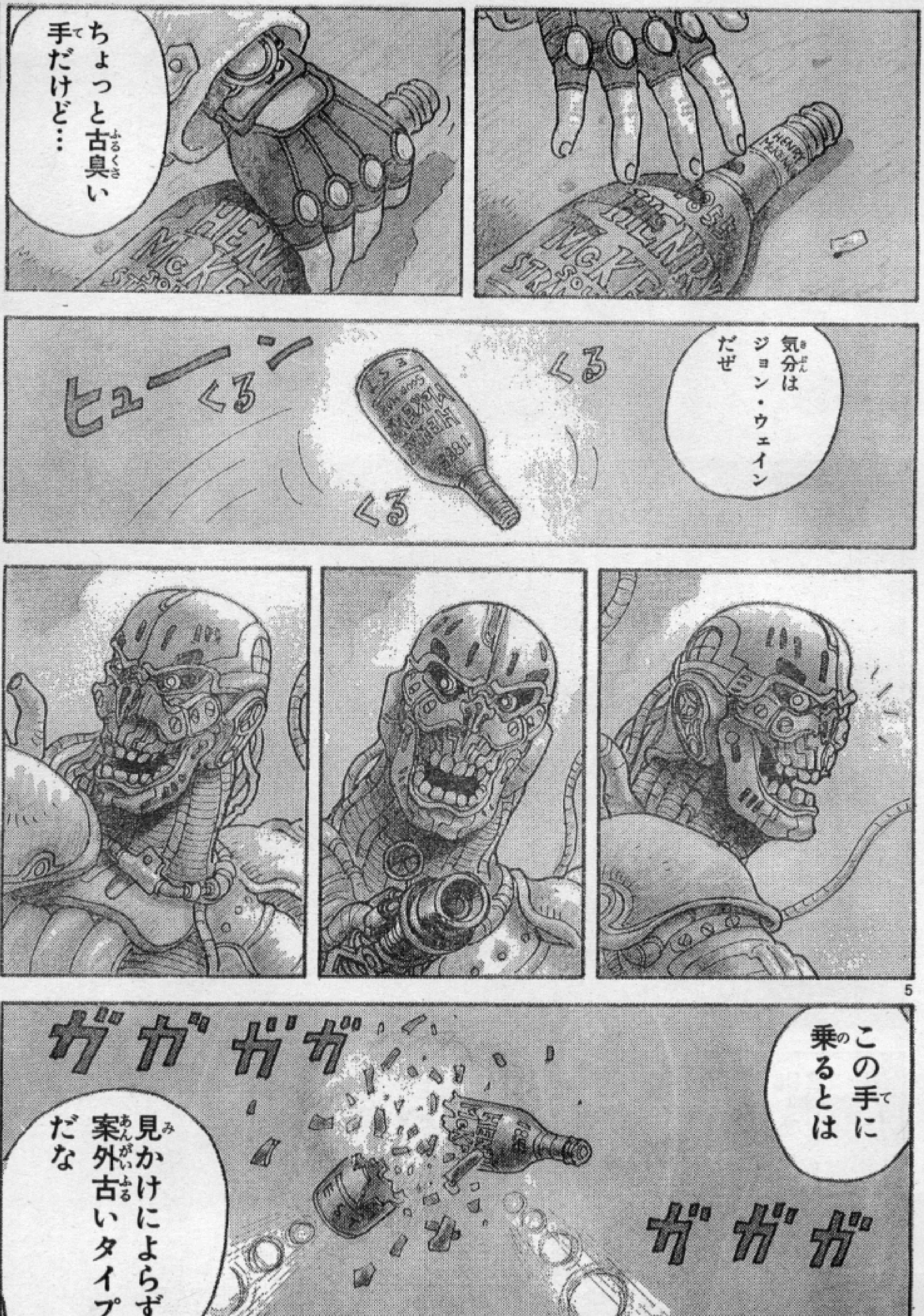

スナッチャー…人間になりすましその数を増やそうとする機械生命。



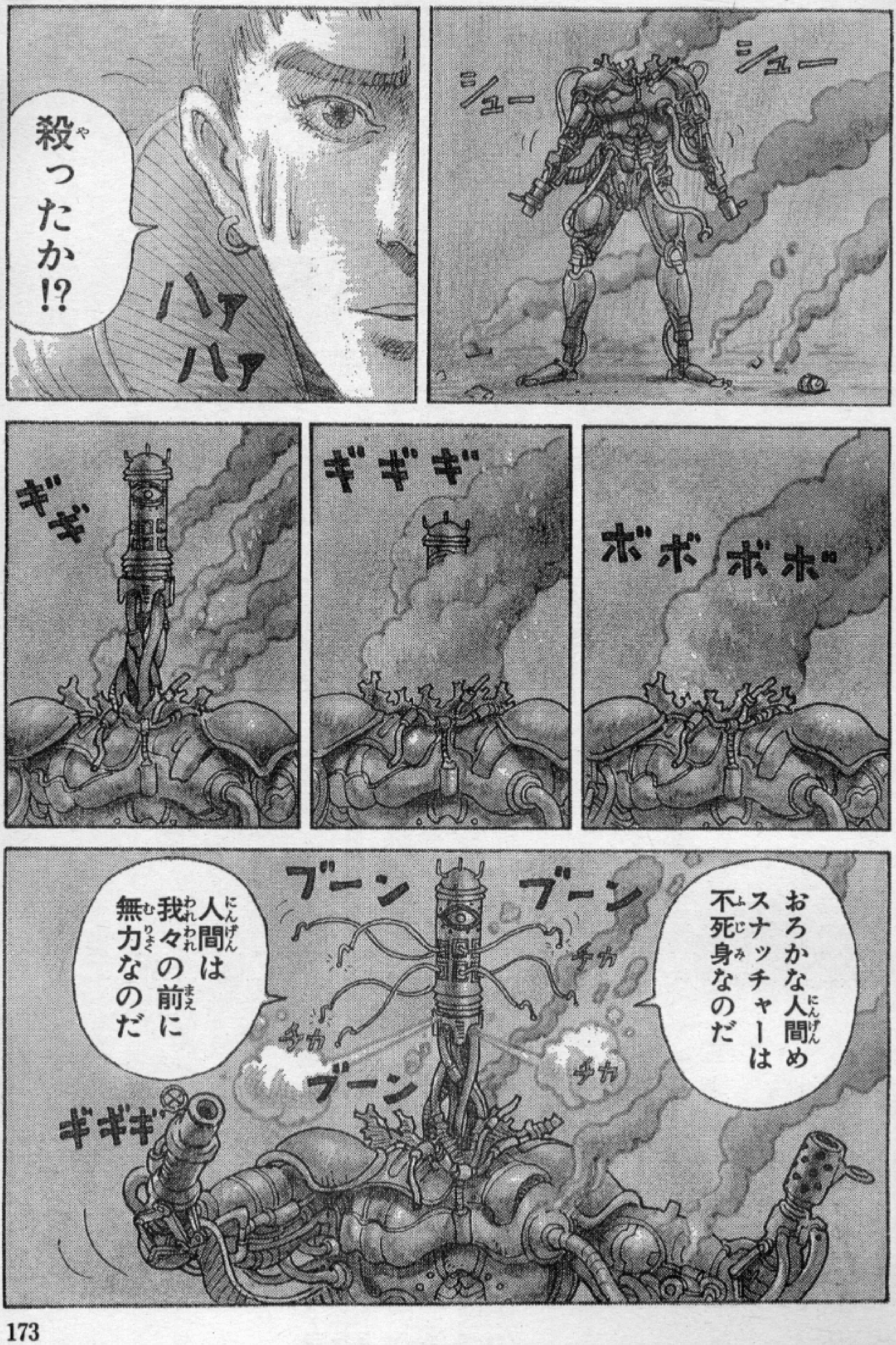
ミック…華沢の相棒のナビゲーター(汎用分析ロボット)。

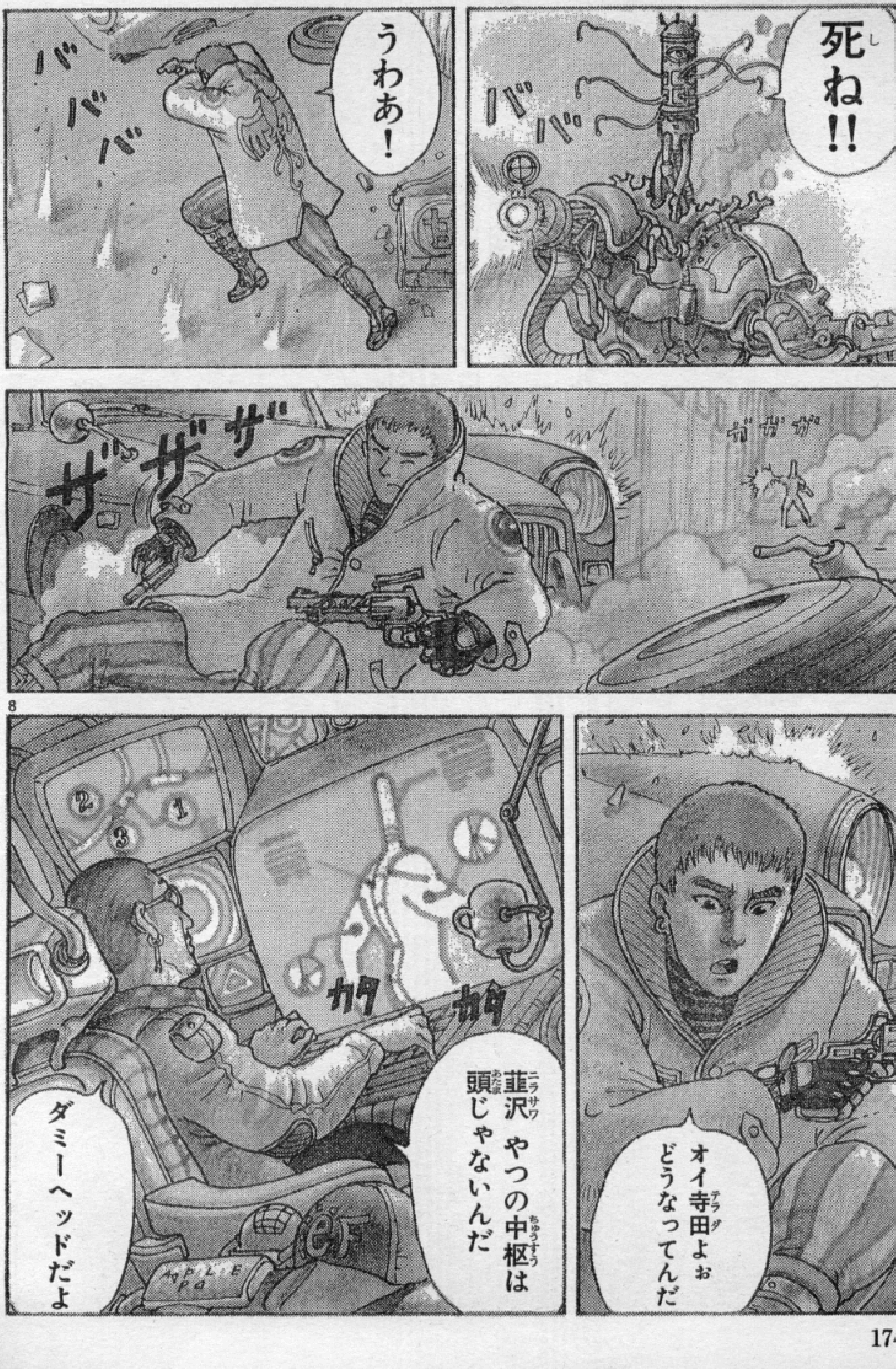


寺田…ジャンカーのメカニック担当捜査官。スナッチャーを熟知。




うおーっ
ダッ
GOWN
GOW
GOWN
ガガーガ
ガガ
ボン


シュー
シュー
殺ったか!?
ハァ ハァ
ボボ ボボ
ギギギ
ギギ
おろかな人間め スナッチャーは不死身なのだ
人間は我々の前に無力なのだ
ブーン ブーン
ブーン
チカ
チカ
チカ
ギギギ


死ね!!
ババ
バババ
うわあ!
ザザザ
ガガガ
オイ寺田よぉ
どうなってんだ
カタ カタ
韮沢 やつの中枢は
頭じゃないんだ
ダミーヘッドだよ

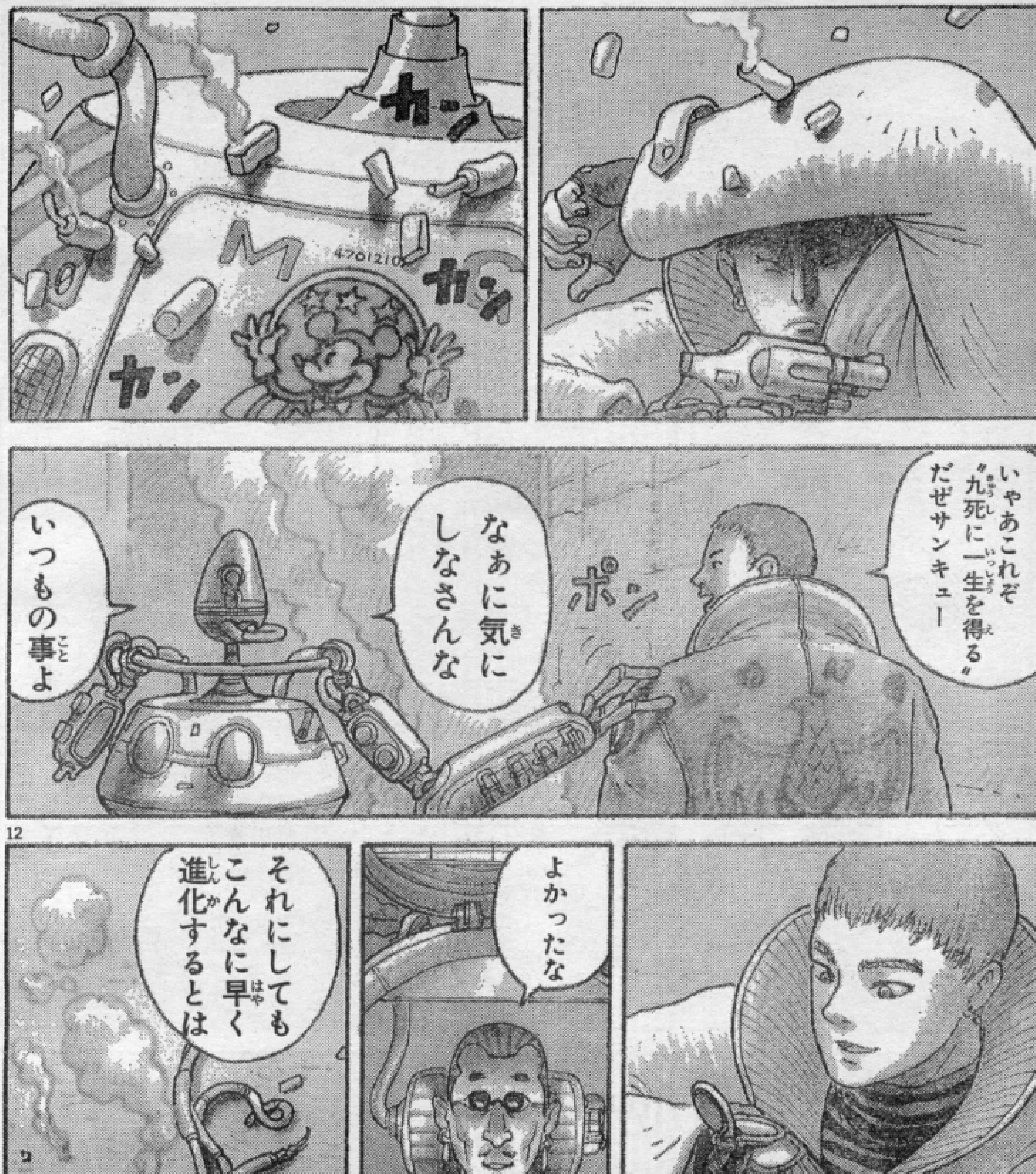


やつの中枢はセキツイだ
背中をねらえ
ガン ガン ガン
ガシン ガシン
スナッチャーは人間を抹殺する
人間共を抹殺する
チャッ
ほざけ!
遊びは終わりだ!!
あの世で踊りな!!



10


キリ
キリ
ミック!!
ヤッタ
ヤッタ
ギシ
ギシ
よーしミック
腕(うで)をオフしろ
スチャ
了解(ラジャー)
バチッ
あとは
よろしく
オーケー
VVV
GOWWN



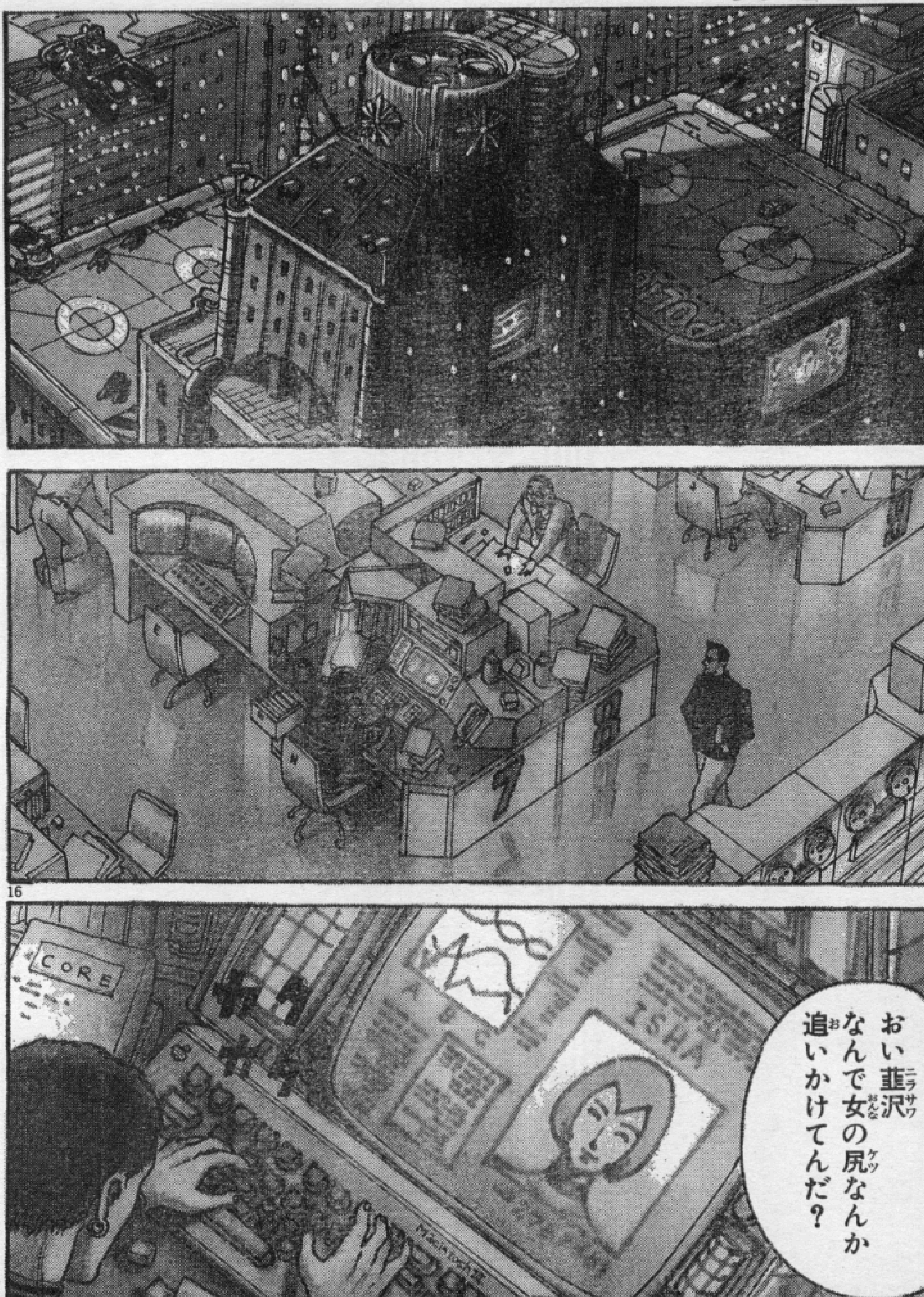
※なぜロボットを"ミック"と呼ぶのか？　それは韮沢が彼の胸にミッキーマウスをペイントしてるからです（小林）。


CAUTION
韮沢さん
ん
韮沢さん
話したいことがあるんです
常夫じゃないか ひどくやられたな
こんな姿してカッコ悪いったらないや
POLICE
スナッチャーの野郎はしとめたぜ！
けど…自分は見たんです スナッチャーがある男を狙っていたのを…
アイシャという踊り子の女と一緒にいた背広の男をターゲットにしていたんです
アイシャ？


売れっ子の踊り子で…サングラスをかけてましたけど
よくわかったな
ヘヘヘッ…自分はファンなんです間違いませんよ
そうか…ありがとうよ
何かの役に立ちますか？
もちろんさ！
背広の男を狙っていただと!?なんてことだ
ブロロロン
スナッチャーは無差別殺人を繰り返す狂ったロボットじゃないのか？

14


いやぁ すごいなぁ 韮沢さんは
僕感動しちゃった
POLICE
まるで機械のように正確な射撃ですね
まあね
俺のサウスポーはキョーレツだぜ
Canon
SUBARU
VICTOR



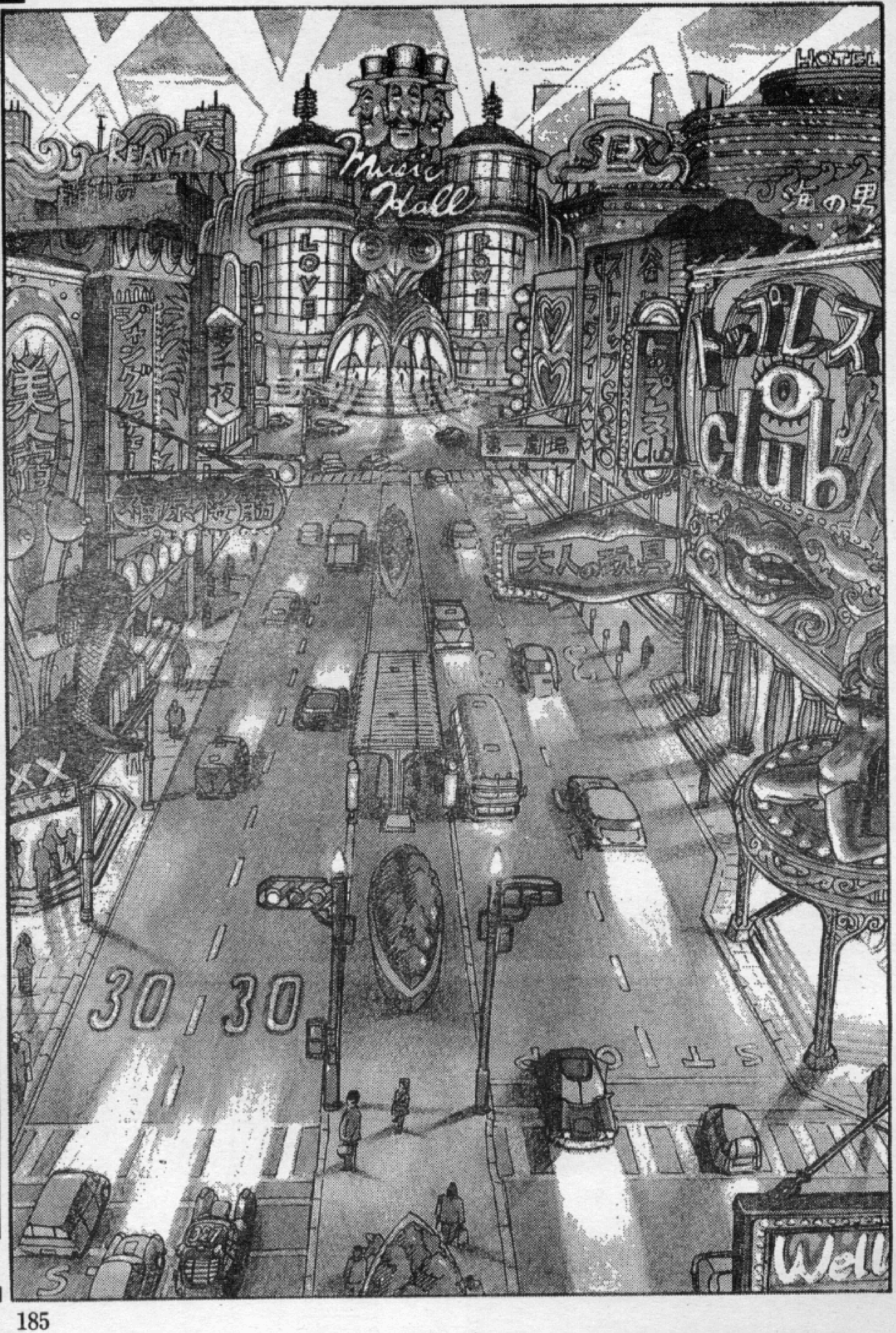
16


ちょっとな
小田切くん
女の尻？
お前スナッチャーを追ってたんじゃないのか？ スナッチャーを追うとオマケで女の子がついてくるのかな？
竹谷よ新人に変なこと吹き込むなよな
テリーちゃん
オンナノケツ？
……
それにしてもすげー美人じゃん
おーい寺田
おう
これから聞き込みなんだけどさあ
お前のシトロエン貸してくんない？
イイけどさぁ まだエンジン慣らしてるとこだから丁寧に扱えよな

17

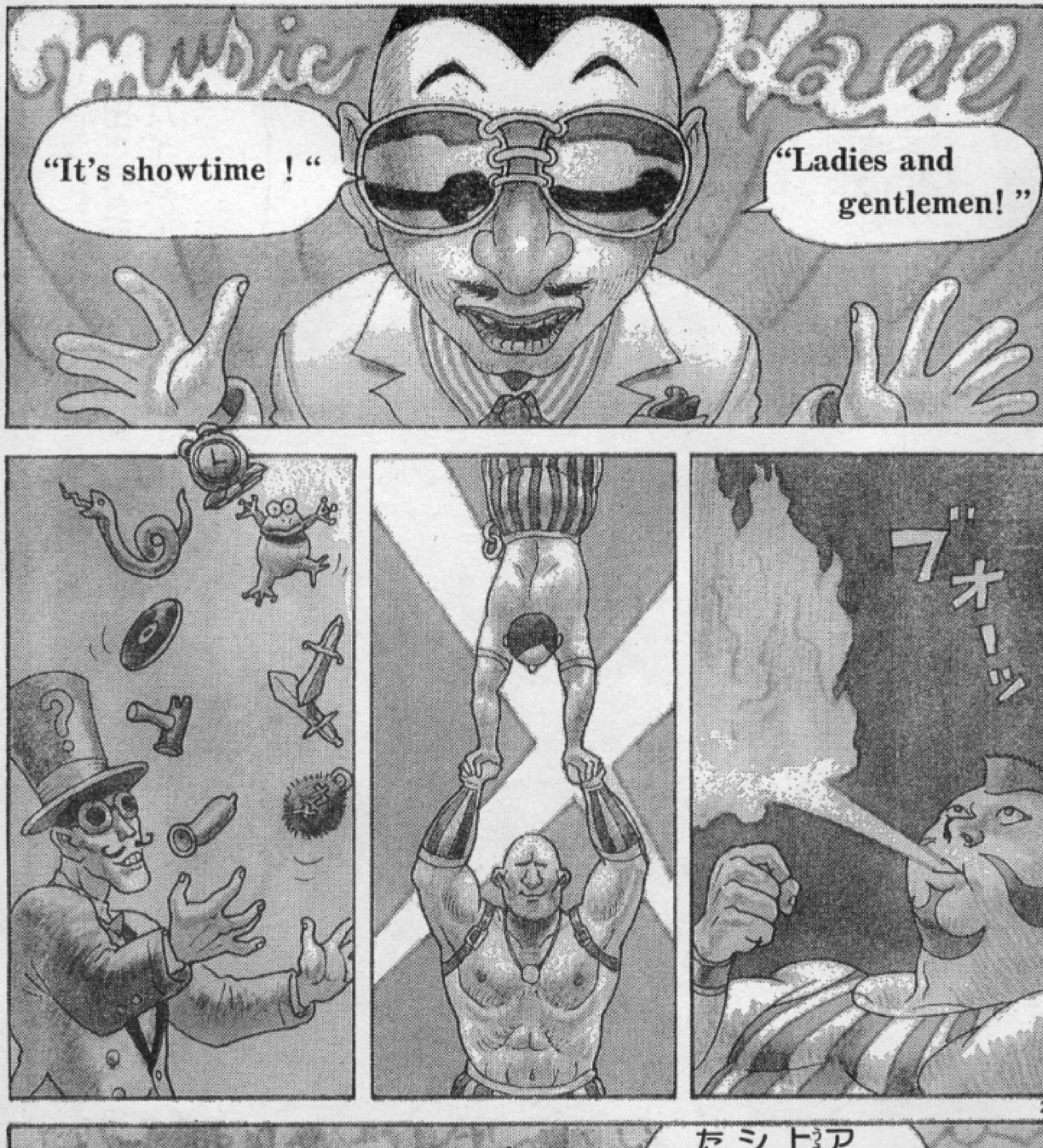

女の子みたいに扱うんだよ
女か…わかったよ
あのさ 韮沢が回収してきてくれたスナッチャーの残ガイを調べているんだけど やっぱりチョット変なんだよね
僕は前からスナッチャーの誕生には疑問を感じているんだ
まあ僕の取り越し苦労ならいいんだけど…
今のロボット工学の枠の中では考えられないんだよ
スナッチャーの自我が生まれて来る可能性は今のロボット工学からは考えられないんだ

18


Music Hall
LOVE
POWER
SEX
HOTEL
BEAUTY
トップレス
club
30
30
Well



20


Music Hall
"Ladies and gentlemen!"
"It's showtime !"
ブォーッ
21
アイシャが初めてステージの上に姿を見せたのはショウが始まって1時間ほどたつたころだつた…
ワー
ワー



22


蛇や鳥などの奇抜な
コスチュームの踊り子たちが
幾人もステージの上に
現われたけれど
俺の目にはしなやかに
歌い踊るアイシャの姿だけが
鮮やかに浮かび上がっていた


いつしかショウは
フィナーレを迎えて
露骨にハダを出した
踊り子たちに囲まれたアイシャが
哀しげに微笑んでいた…


Green ROOM
すまんがアイシャを呼んでくれないか
アイシャを？あんた誰なのさ
俺はジャンカーさ
ジャンカ？
なーんだポリスの人ね
アイシャになんの用よ

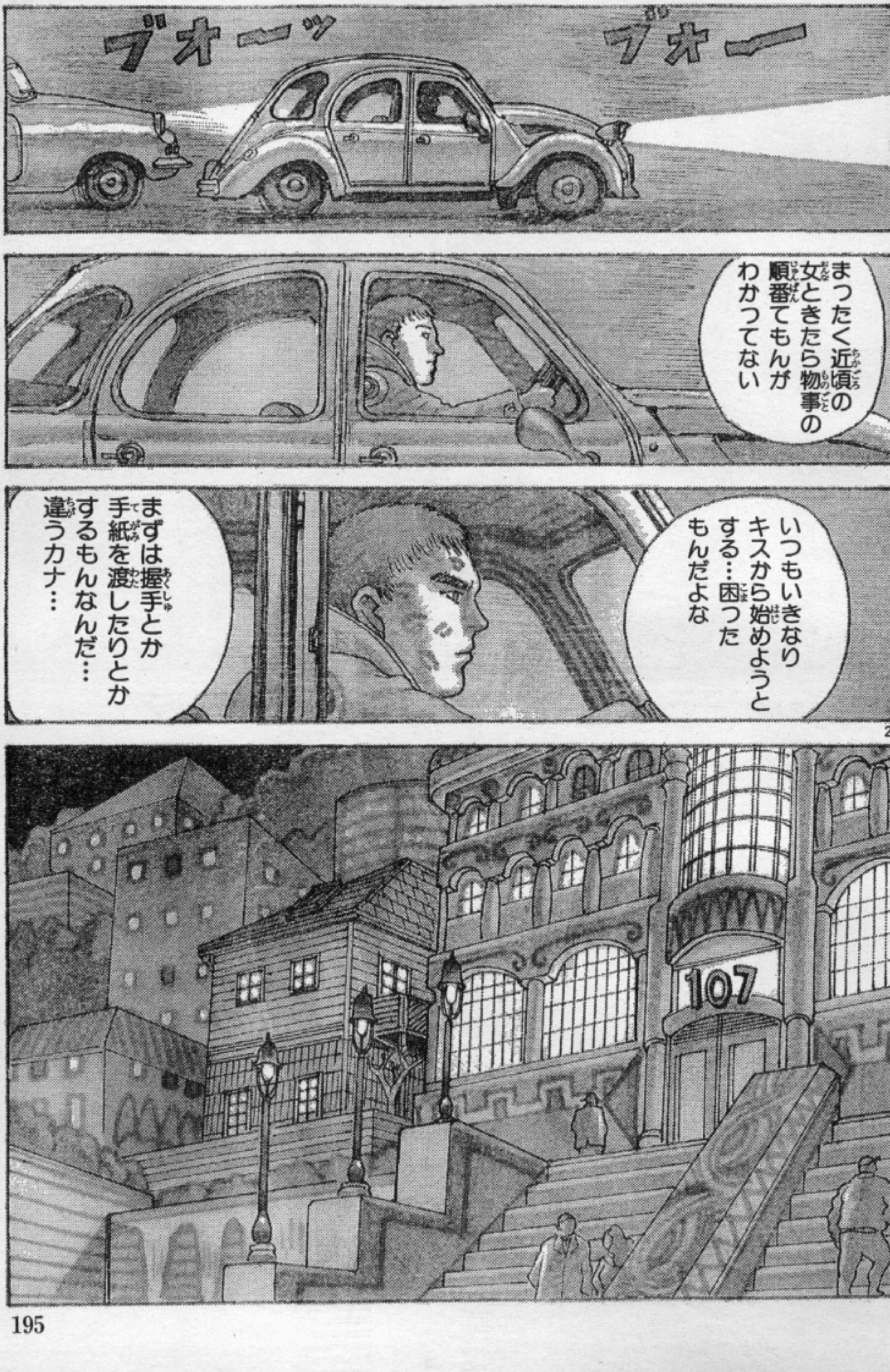
25


おいお前 俺のスィートハートになんの用なんだ？
ゆらっ
まったくいやになるぜ アイシャのまわりにゃ変な野郎がまとわりついてさ
グッ
悪いが仕事なんだ
仕事だって？ そりゃまぁたいした勤労意欲だな
グイッ
けどよ 彼女はポリ公が嫌いなんだ
悪いことは言わないが ケガする前に…
出て行きな


うるせえぞ この タコ野郎!!
この俺をタコだと!!
キー! 殺してやる
ドッ
えっ そんな アホな
アバラが折れたよ ヒエー
おしゃべりが過ぎたようだぜ…
俺の拳は硬いんだ


キャーステキー しびれちゃうわぁ
ワー
わっ
ワー
スッゴーイ 大男のヘンリーを一発でのしちゃった！
ねえねえ あんた最高よ チューしてあげる
オイ オイ
俺は今勤務中なんだぜ
仕事なんかほっといてアタシと遊ぼ
俺はアイシャに用があるんだ 遊ぶのはそのあとさ
オイッ 離してくれ

28


ブオー
ブオーッ
まったく近頃の女ときたら物事の順番てもんがわかってない
いつもいきなりキスから始めようとする…困ったもんだよな
まずは握手とか手紙を渡したりとかするもんなんだ…違うカナ…
29
107


ガチャン
パッ


ピッ
ピィー
ザー
ワン
ワン
ドン

■アイシャにスナッチャーの手が伸びる…次号は本編を1回お休み、ネオ神戸図解を掲載！



32

To be continued

近未来ハードボイルドSTORY

スナッチャー Snatcher

ACT.3 Into the night



Scenario & Paint

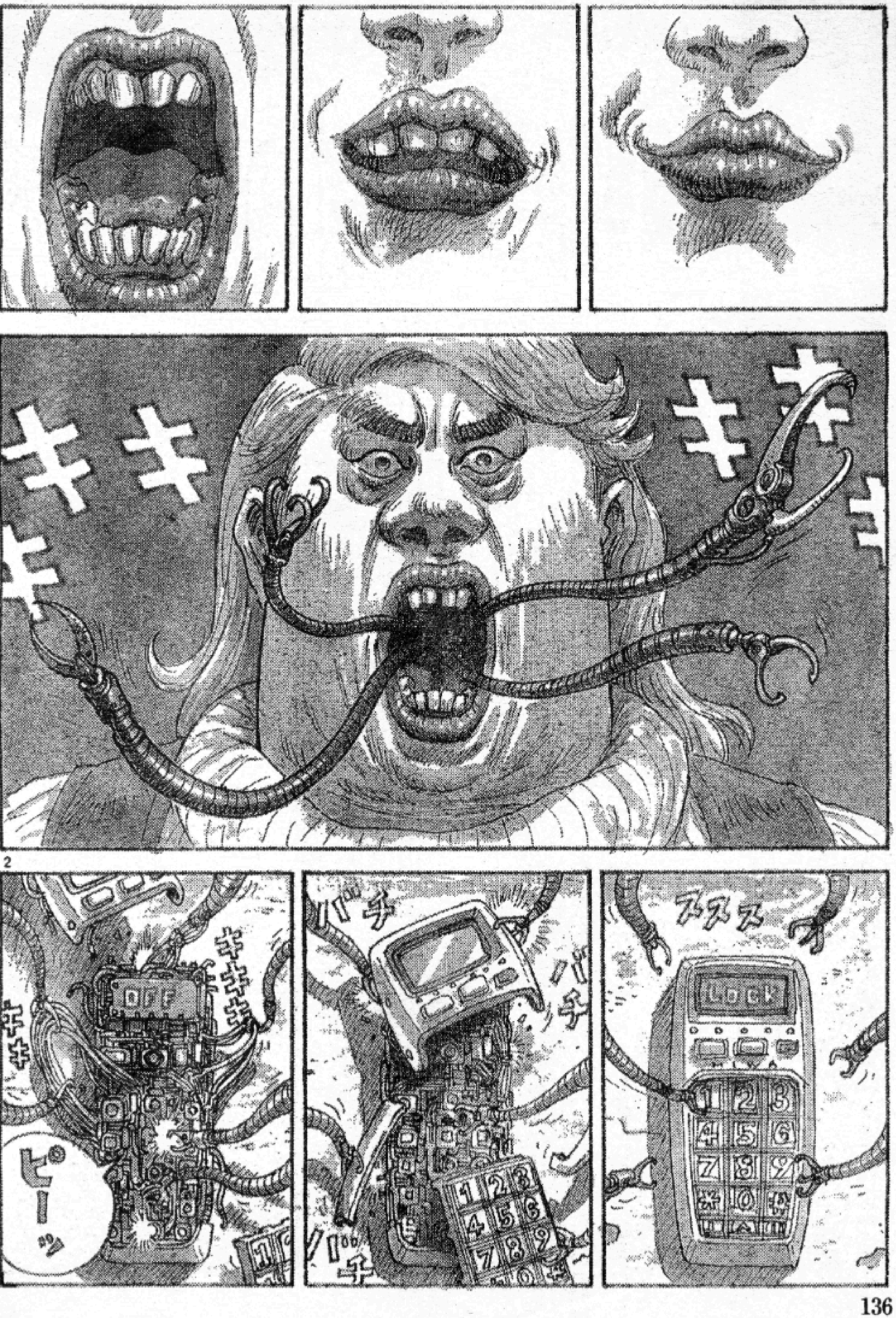
小林　治

Co-operation

前田真宏

野田弘一

■歌姫アイシャのマンションに現れた男は……スナッチャーだった!



前号までのあらすじ

ネオ神戸のアイドル、歌姫アイシャは謎の機械生命体スナッチャーに追われていた。対スナッチャー組織ジャンカーの腕利き捜査官、韮沢は、夜のネオ神戸を疾走。一路アイシャの住むマンションへと向かったが!?



韮沢…対スナッチャー特殊チーム ジャンカーの腕利き捜査官。

アイシャ…人気上昇中の歌姫。なぜかスナッチャーに狙われている。

スナッチャー…人間になりすましその数を増やそうとする機械生命。



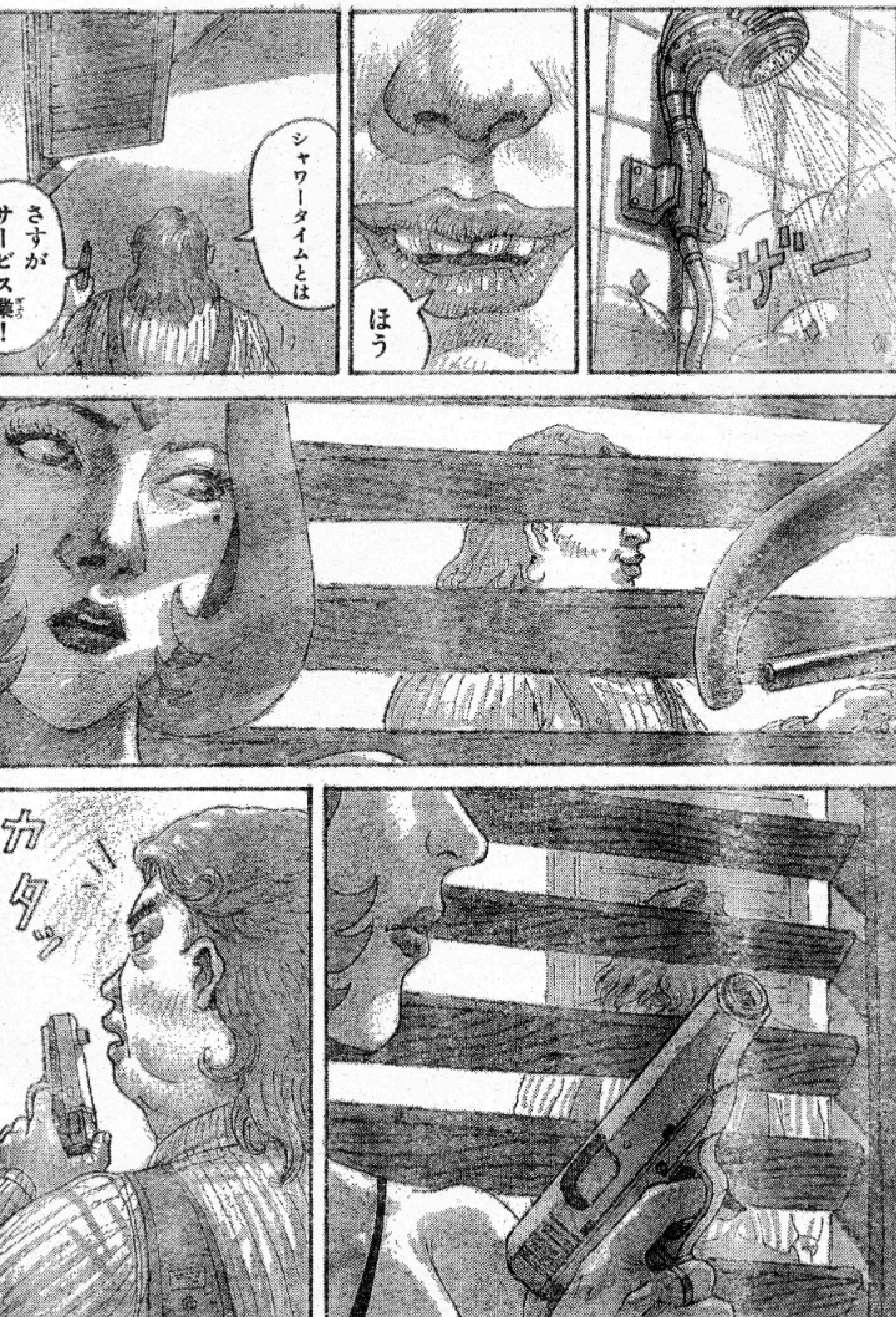


ミック…韮沢の相棒のナビゲーター（汎用分析ロボット）。



寺田…ジャンカーのメカニック担当捜査官。スナッチャーを熟知。




ザザー
ほう
シャワータイムとは
さすがサービス業!
カタッ

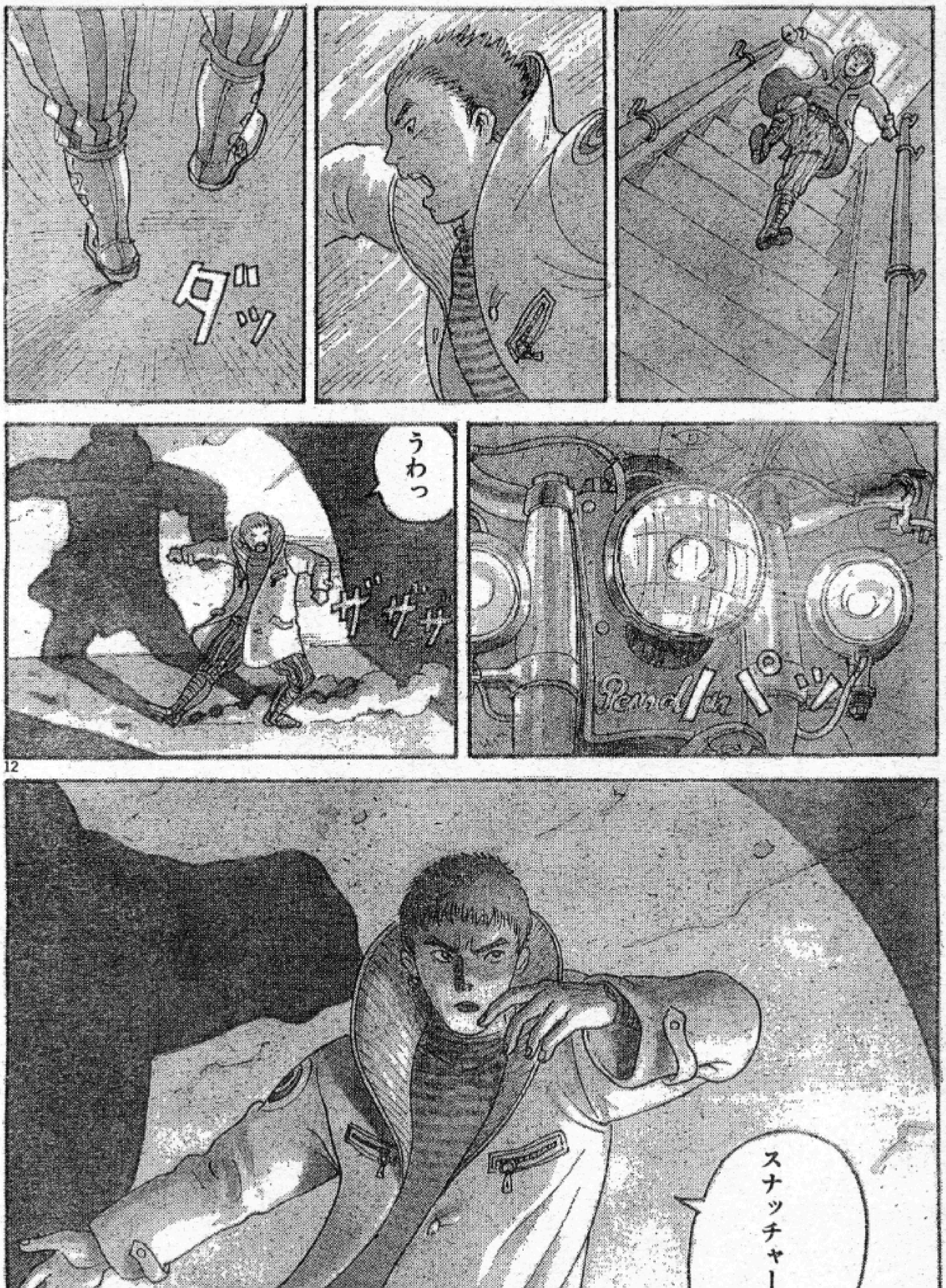

へえー
いい体してるじゃん
GOWN
バッスッ
身かけより手が早いネあんた


だけど私は人間じゃないの残念だけどあなたのブローニングじゃだめね
あなた！スナッチャーね
当たりーあんたの最愛の男を殺した犯人のお友達なのよ
安心して！一発で昇天させてあげるから
あんれまぁカギはちゃんと締めとかなきゃ物騒ですよ
!?
建てつけの悪い扉だな
もっと大事に使わなきゃ


うせろ!!
ギューン
BOWN
クリック
バチッ
あれ?
今度は頭がはじけるぜ
ち ちくしょう
ガシャーン

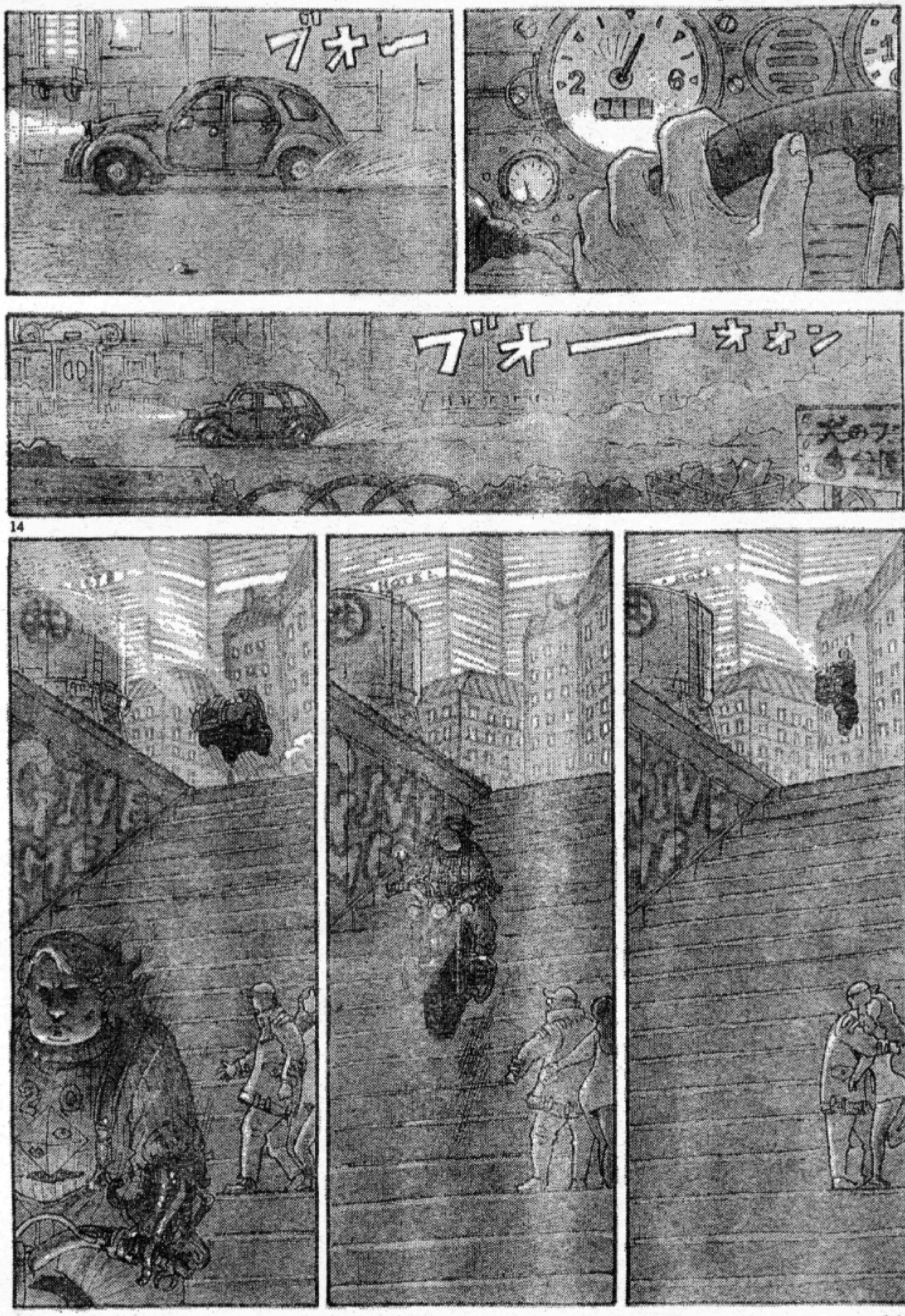

俺は刑事だ
心配するな
大丈夫かい？
ええ…
だ 大丈夫…
ガク
ガク
アイシャ
しっかりしてくれ
君はステージで
あんなに堂々と
踊っていたじゃないか
君なら
がんばれる
はずだ！
えっ？
ステージ？
そうさ君はあんなに
素晴らしいステージを
ひとりで支えていた

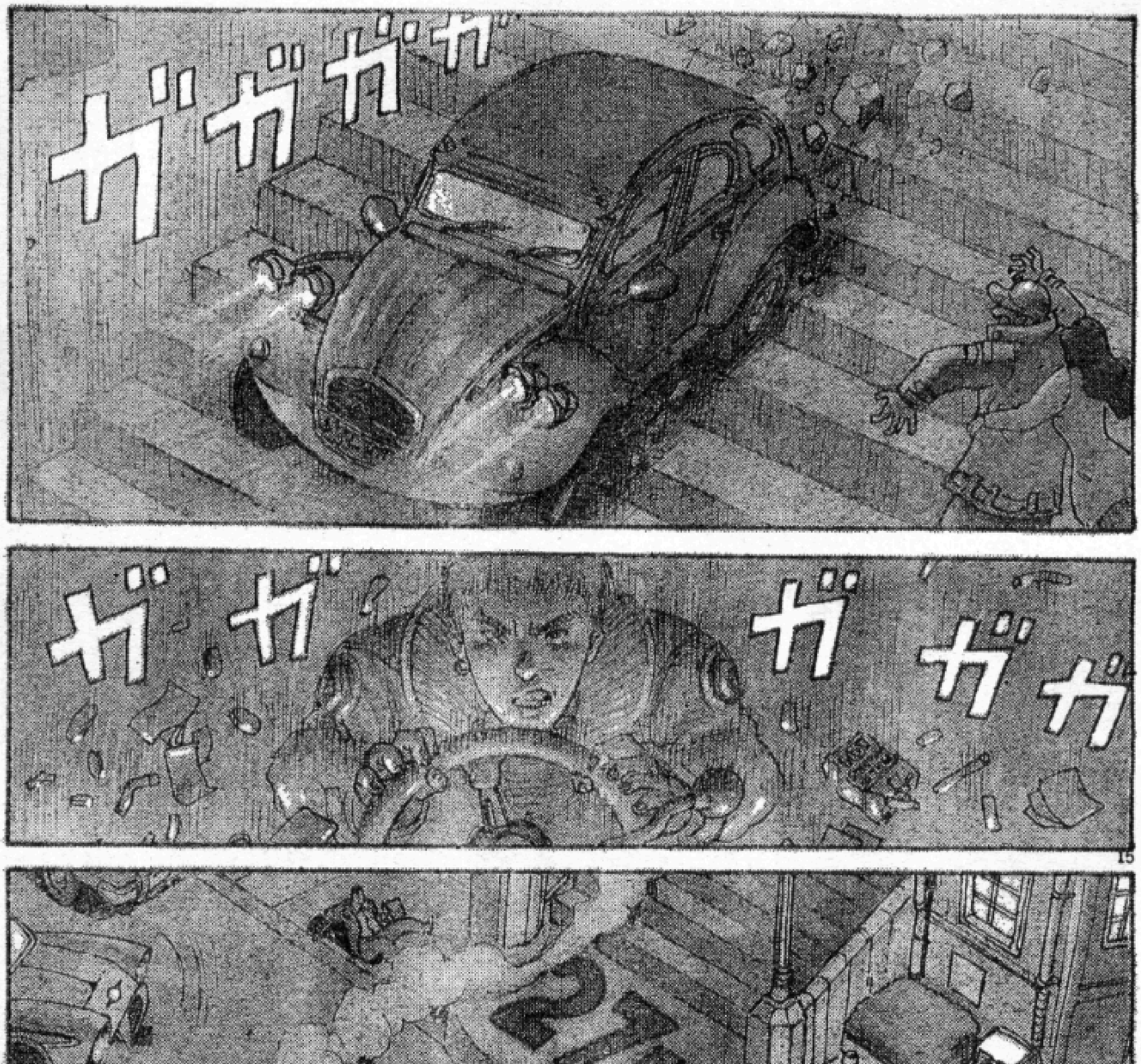

恋人が殺された
その日のステージなのに
君は回りの人を
頼っていなかった
それどころか
君はみんなを
引っぱっていたじゃ
ないか
私が!?
はい
コレ
何?
理由は知らないが
君がスナッチャーに狙われて
いるのは確かだ
だからこの場所へ身を
隠した方が良いと思う
ありがとう
刑事さん
俺韮沢っていうんだ
それじゃ残業を
かたづけてくるよ

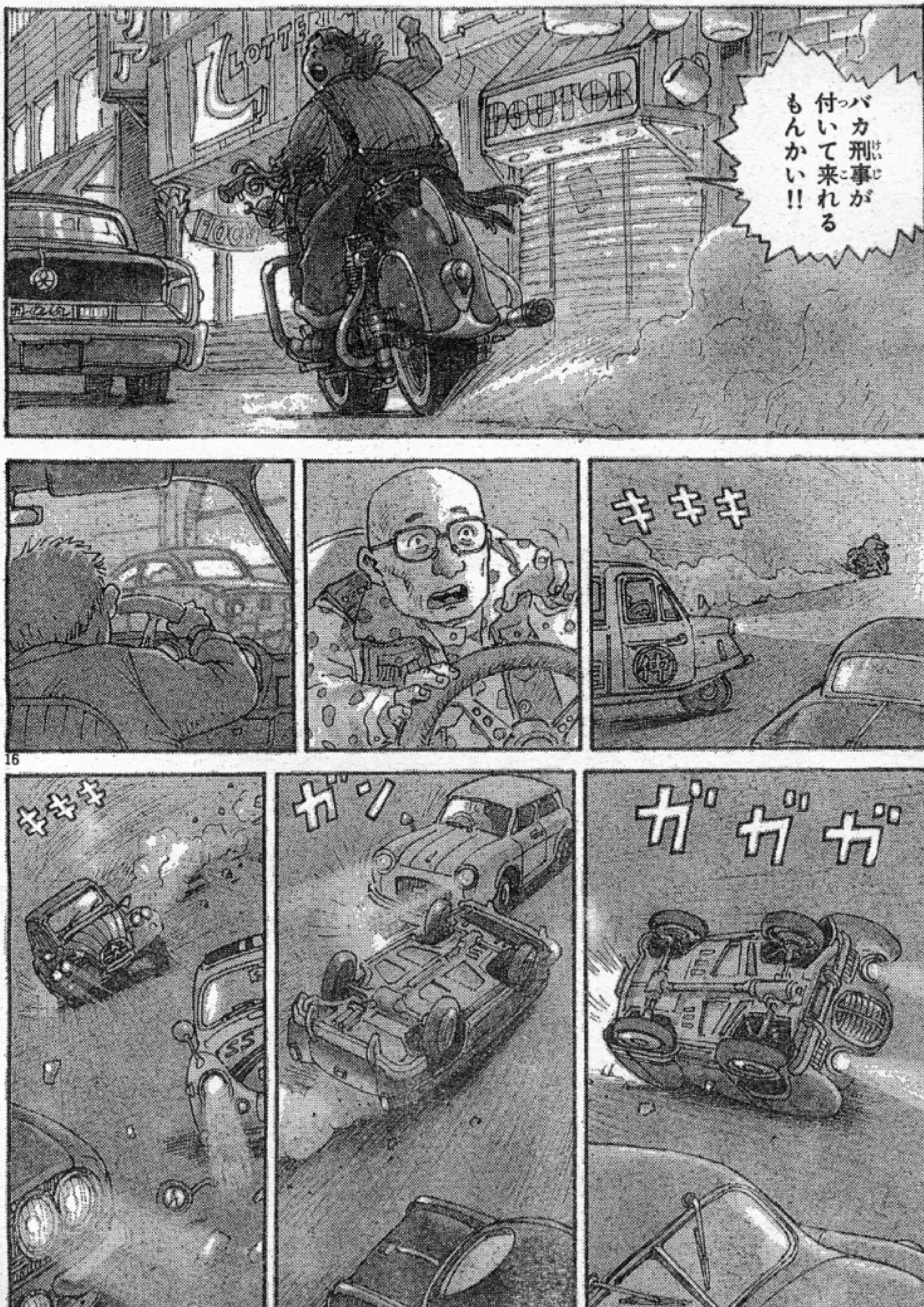


12

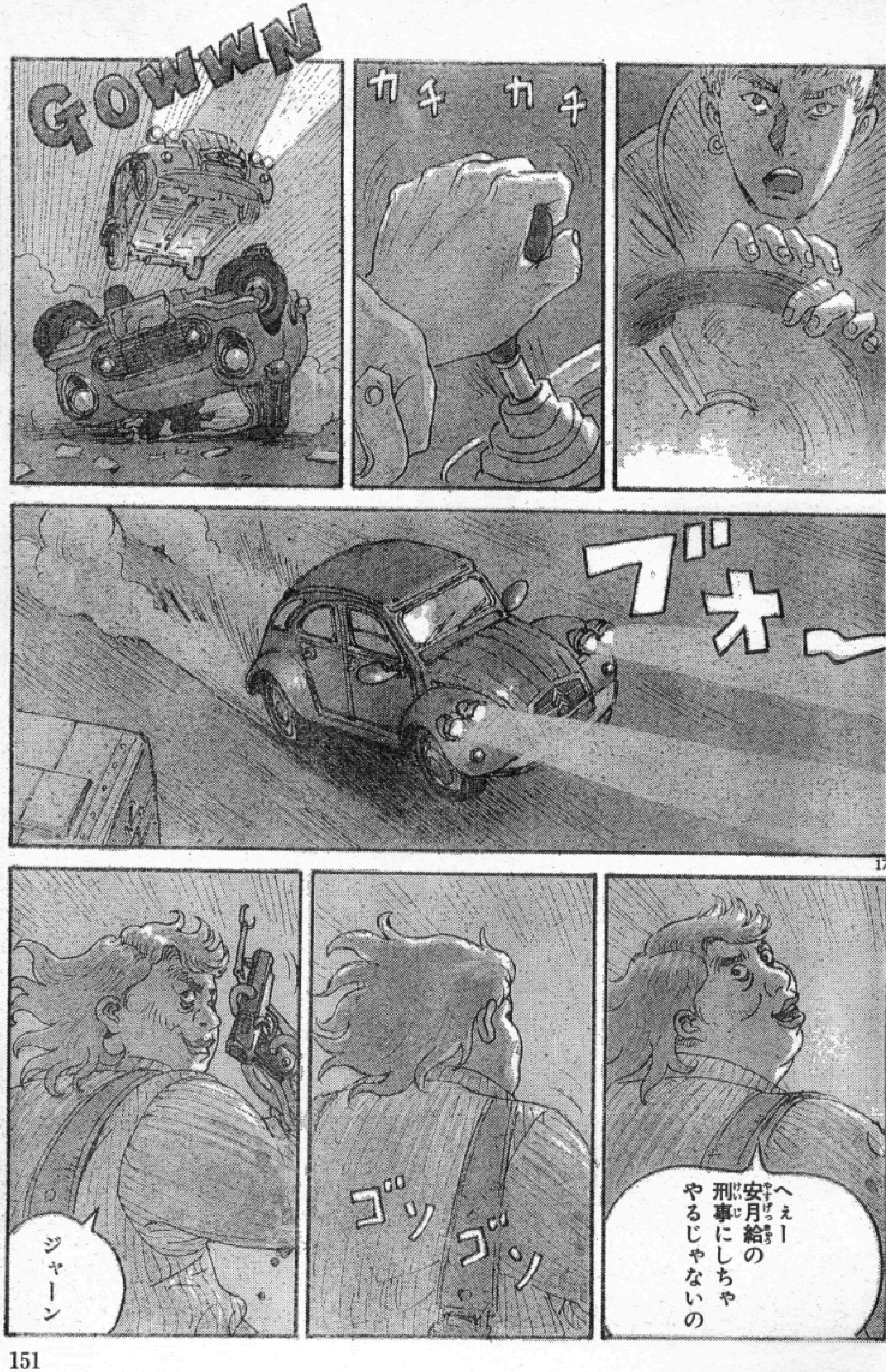

ブロロロロ
うわ
ブォーン
…トット
よーし
たのむぜ 2CV!
ブォーン

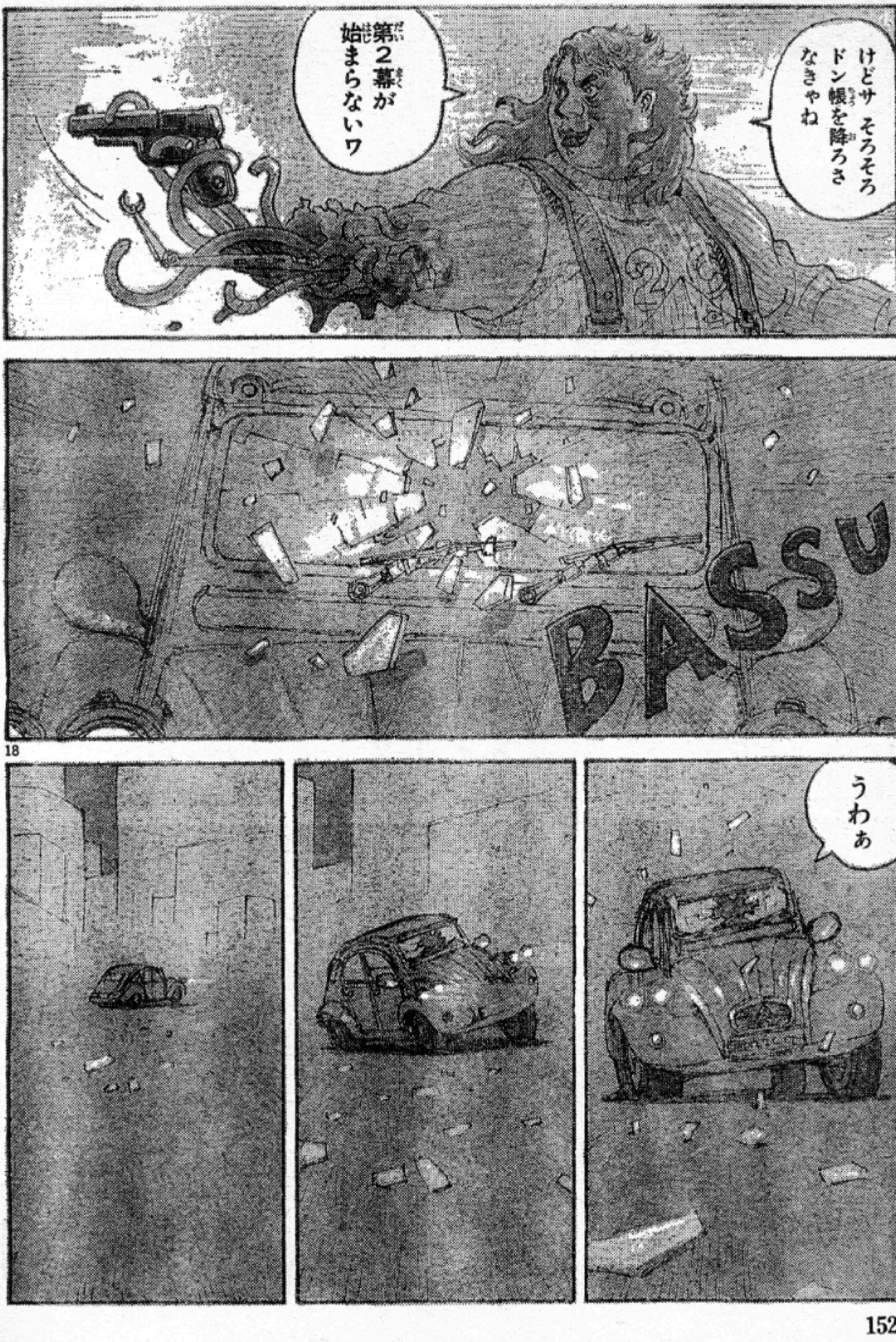

ブオー
ブオーーー オオン


ガガガガ
ガガ
ガガガ
15
ヒャー気持ち良イワ！

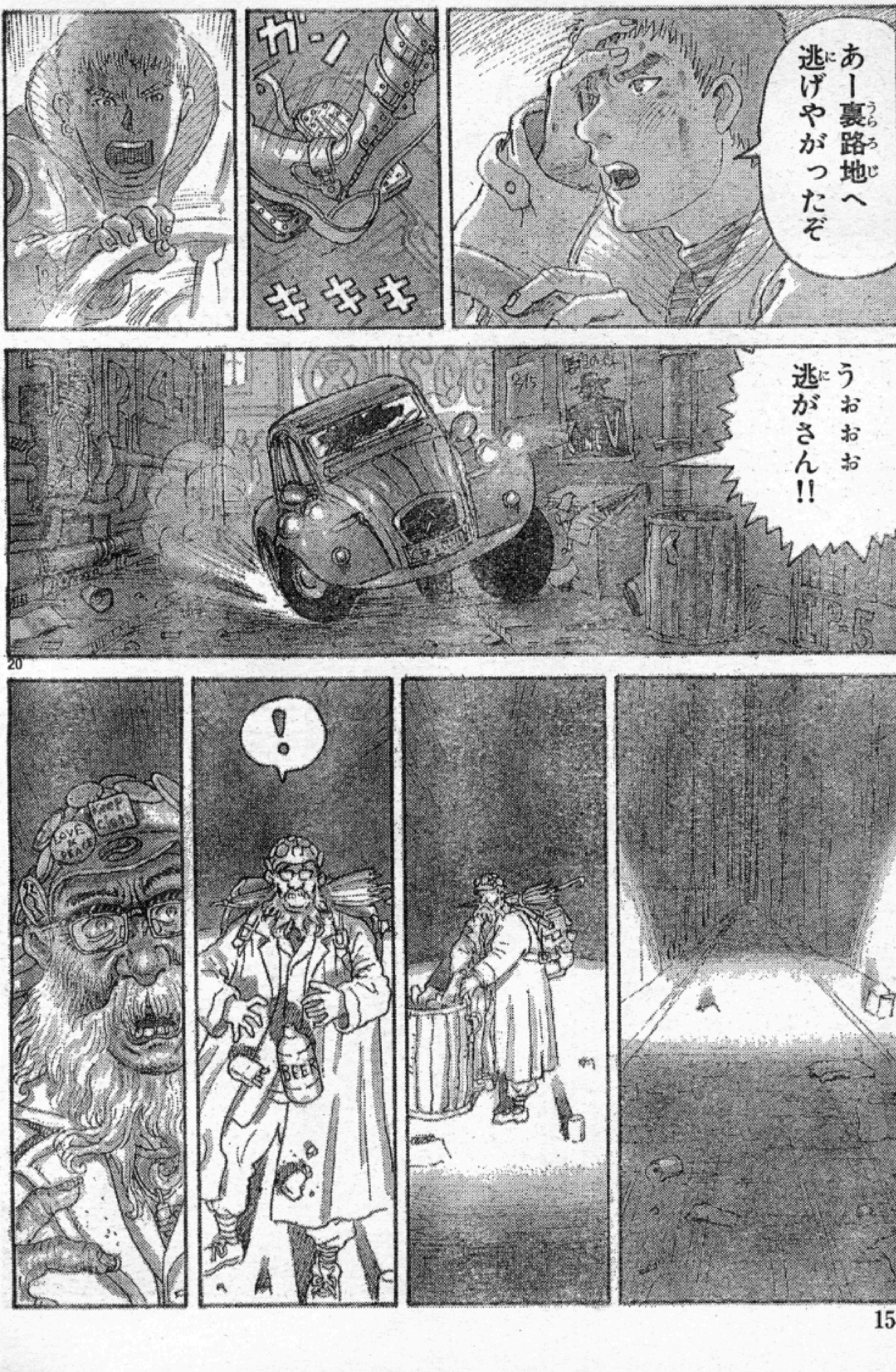


16


カチ　カチ
GOWWN
ブオー
へぇー
安月給の
刑事にしちゃ
やるじゃないの
ゴソ
ゴソ
ジャーン

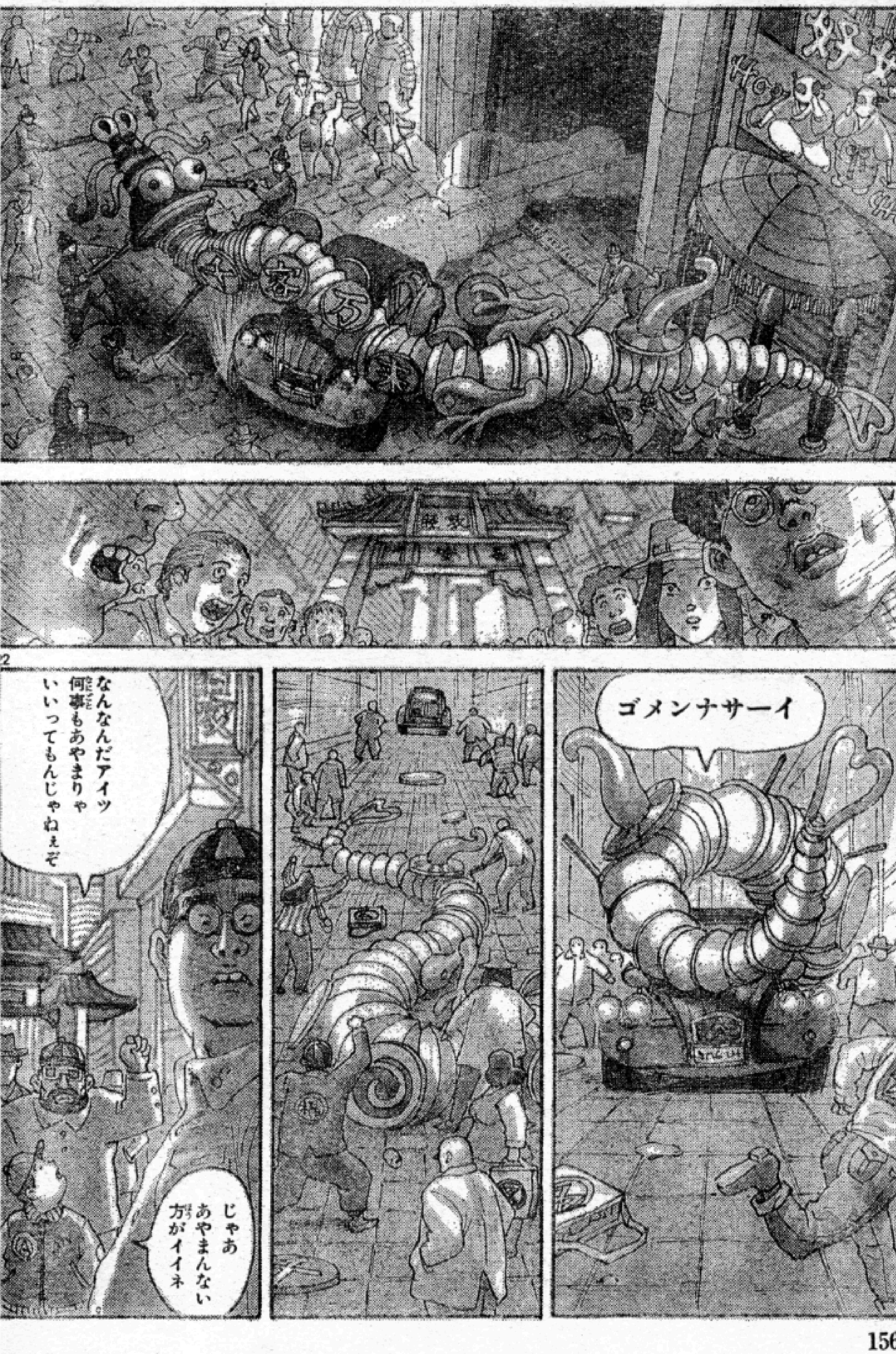

けどサ　そろそろ
ドン帳を降ろさ
なきゃね
第2幕が
始まらないワ
BASSU
18
うわぁ

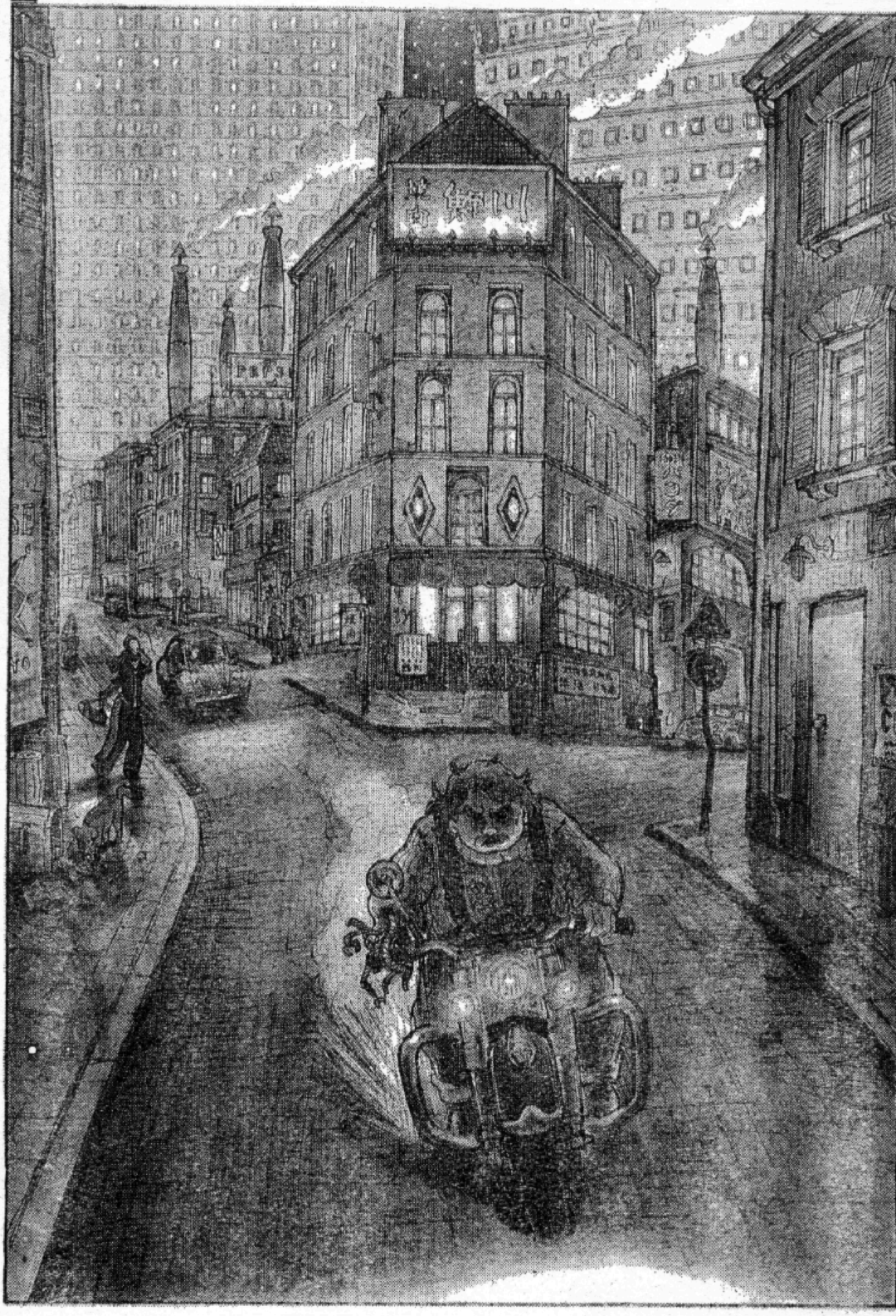

チクショウ
俺は…
俺はスナッチャーには負けられないんだ!!
刑事さーん!
成仏してネ

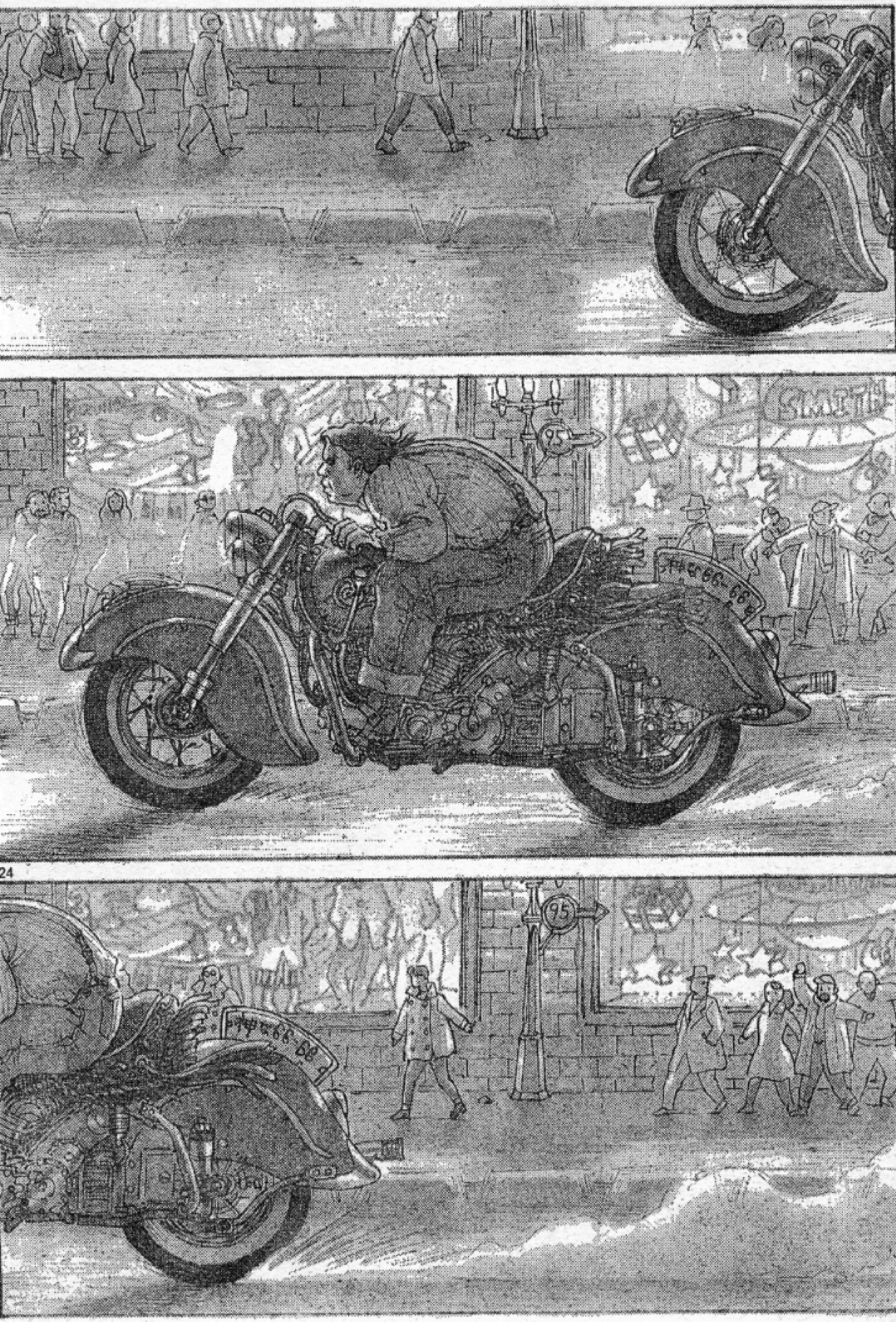

あー裏路地へ逃げやがったぞ
キキキ
うおおお逃がさん!!
!
BEER

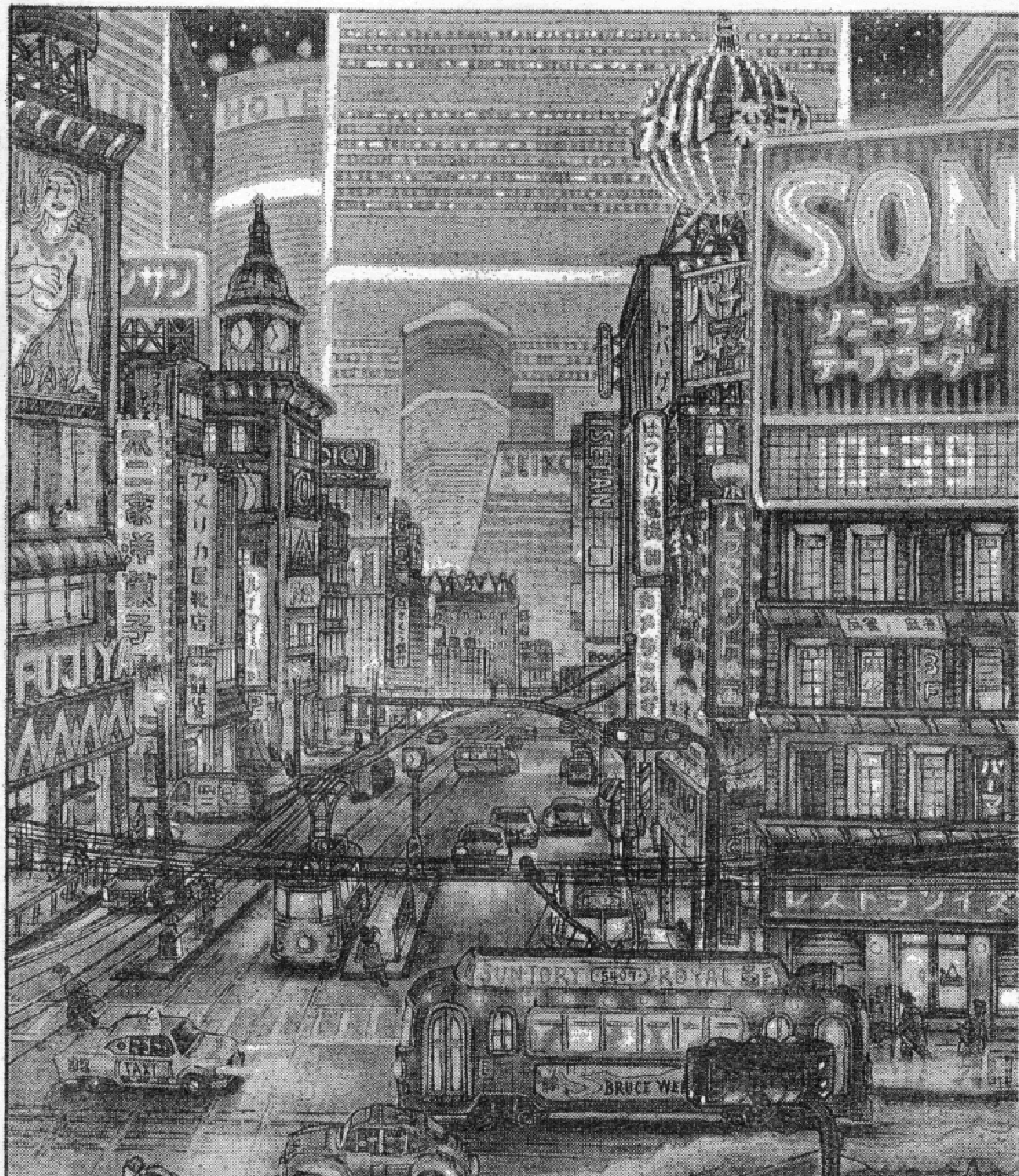

バッカモーン
ファックユー!!
かわいそうな孤独な老人はもっと大切に扱わんかい!!
あーあ ビールがこぼれちゃった
オッこりゃ京橋の茶巾寿司だ! ラッキー
…ふう ああ驚いた
あのじーさん平気かな?
う うわぁ

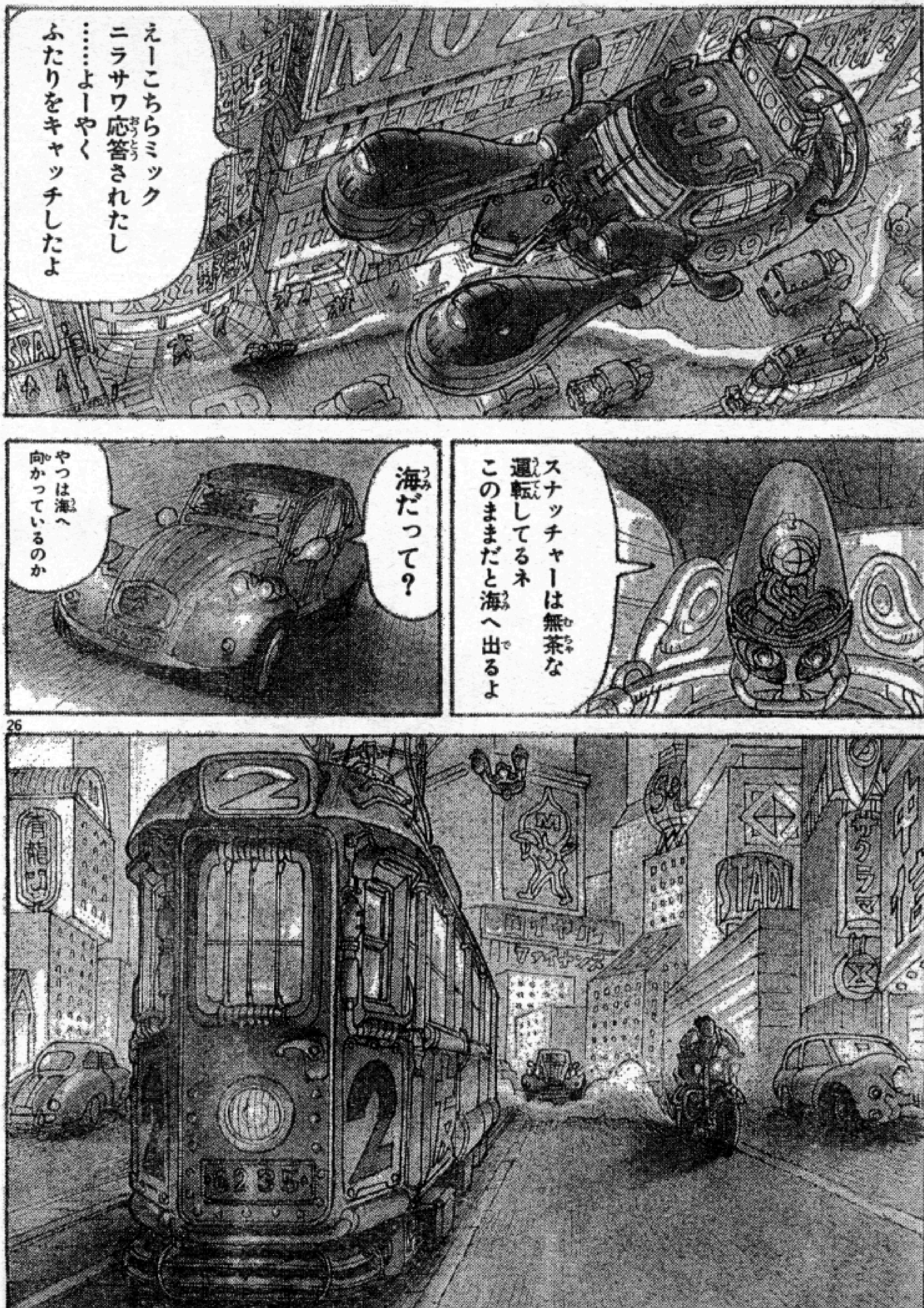
21

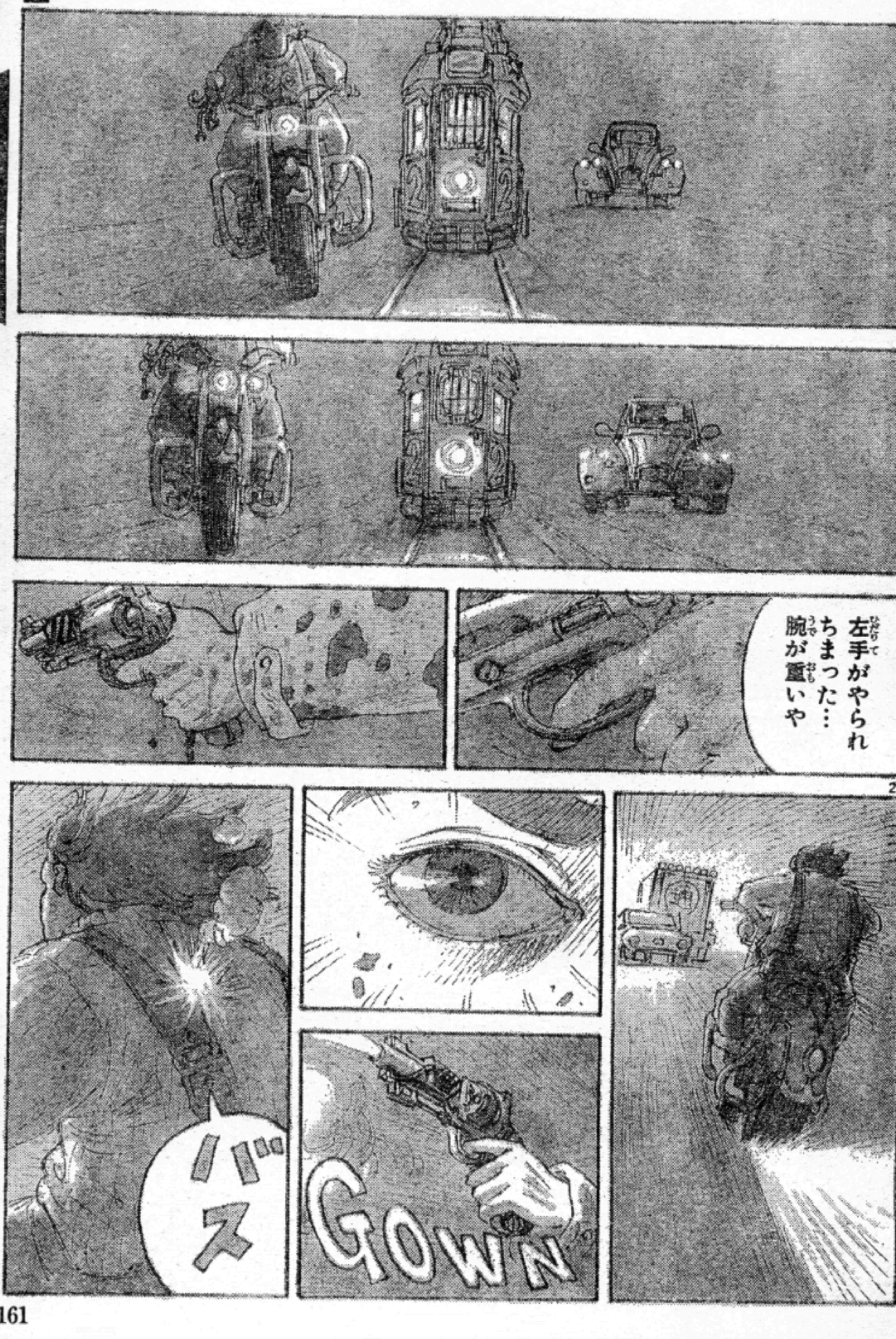

ゴメンナサーイ
なんなんだアイツ 何事もあやまりゃいいってもんじゃねぇぞ
じゃあ あやまんない方がイイネ

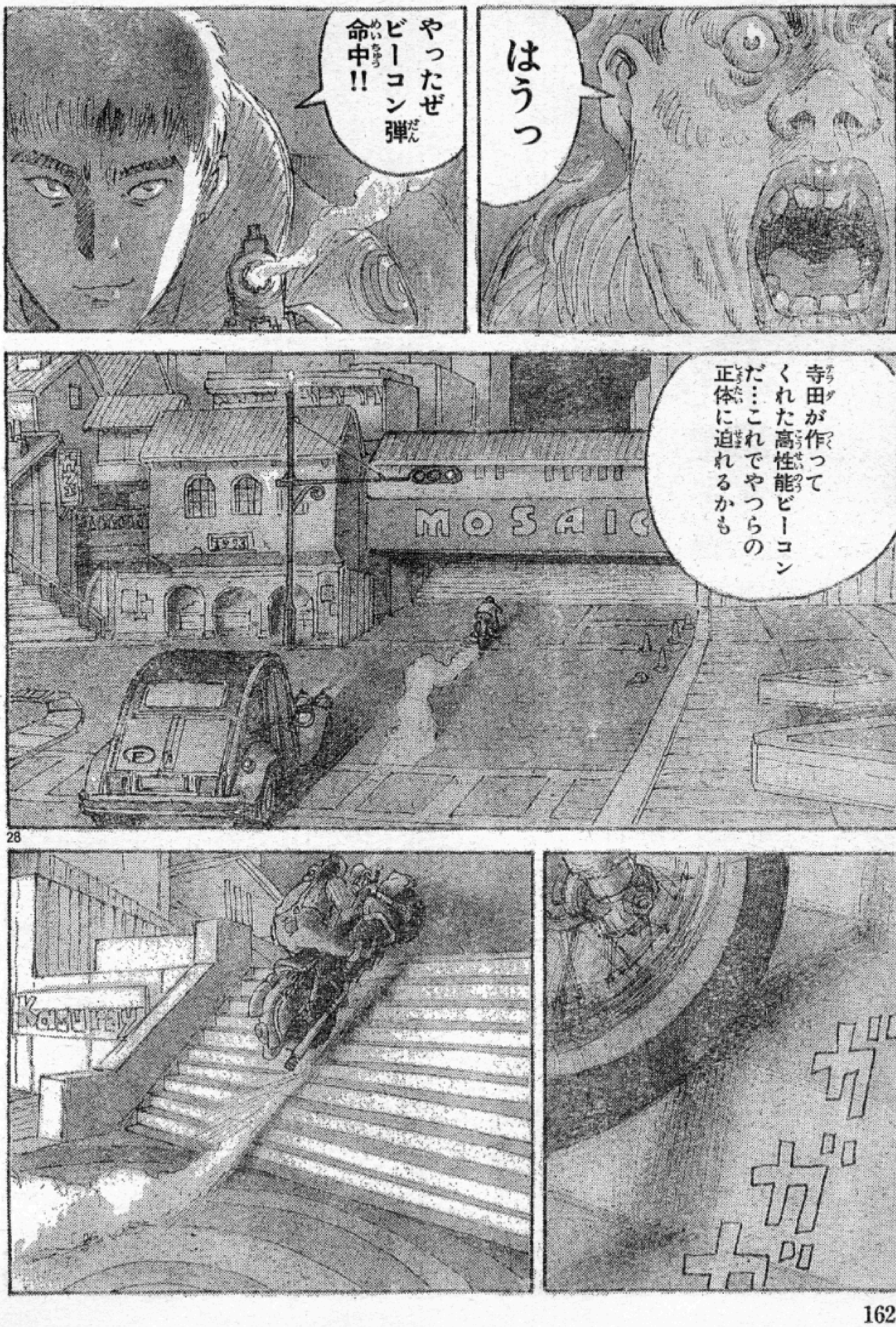




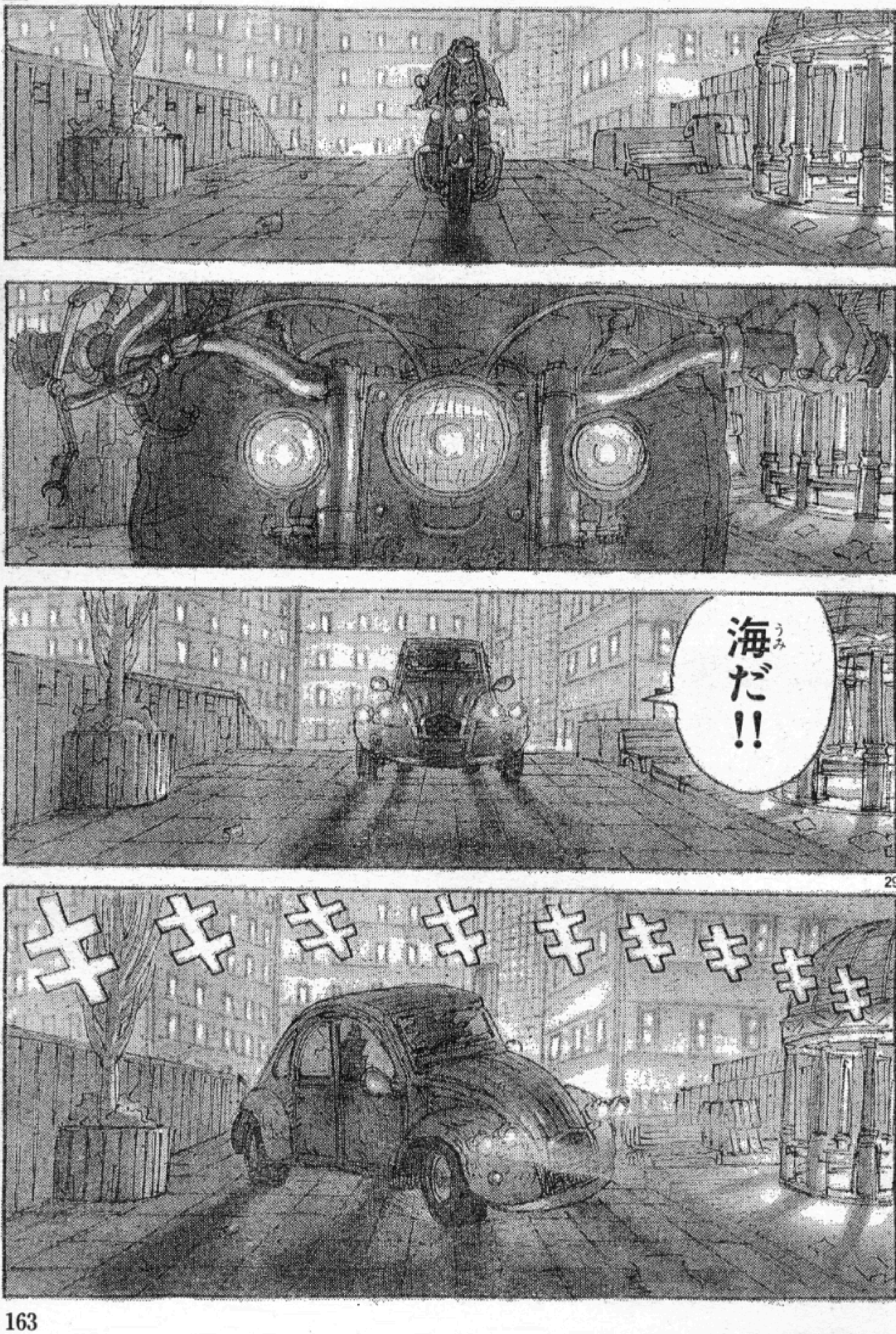

SON
SEIKO
SUNTORY
ROYAL
TAXI
M

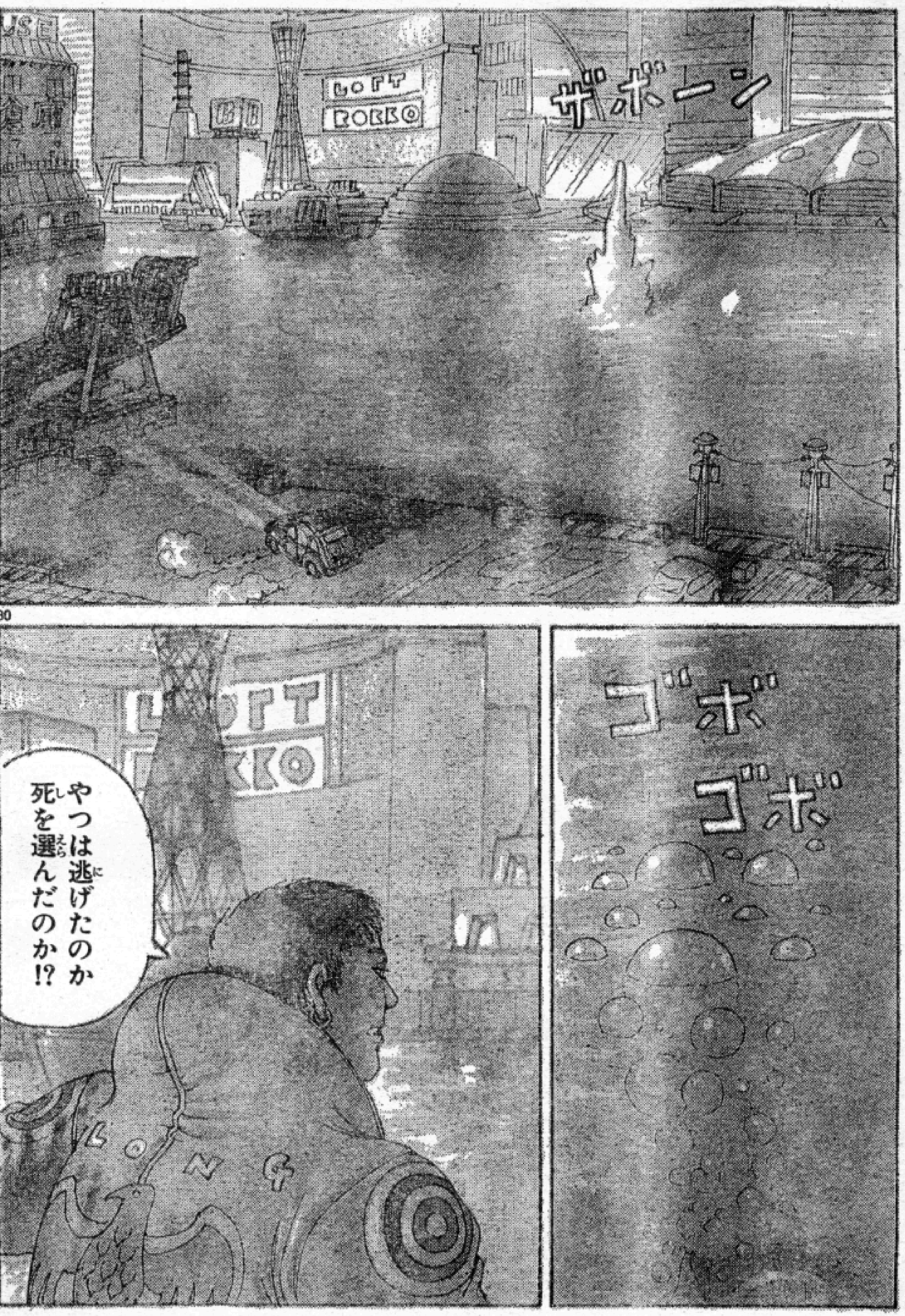

えーこちらミック
ニラサワ応答されたし
……よーやく
ふたりをキャッチしたよ
スナッチャーは無茶な
運転してるネ
このままだと海へ出るよ
海だって？
やつは海へ
向かっているのか


左手がやられ
ちまった…
腕が重いや
バス
GOWN


はうっ
やったぜ ビーコン弾命中!!
寺田が作ってくれた高性能ビーコンだ…これでやつらの正体に迫れるかも
MOSAIC
ガガガ

28


海だ!!
キキキキキキキキキ


ザボーン
ゴボ
ゴボ
やつは逃げたのか 死を選んだのか!?
LONG


SOUUU
まぁどっちでも少したてばハッキリするさ
そのとおり
ビーン
見てください寺田博士のビーコンは正常に作動しております
それはそうと韮沢の左腕かなりやられちゃったみたいだけど…
平気だよ…左腕だしな



■韮沢のアイシャを守る戦いが始まる……



To be continued

近未来ハードボイルドSTORY

スナッチャー

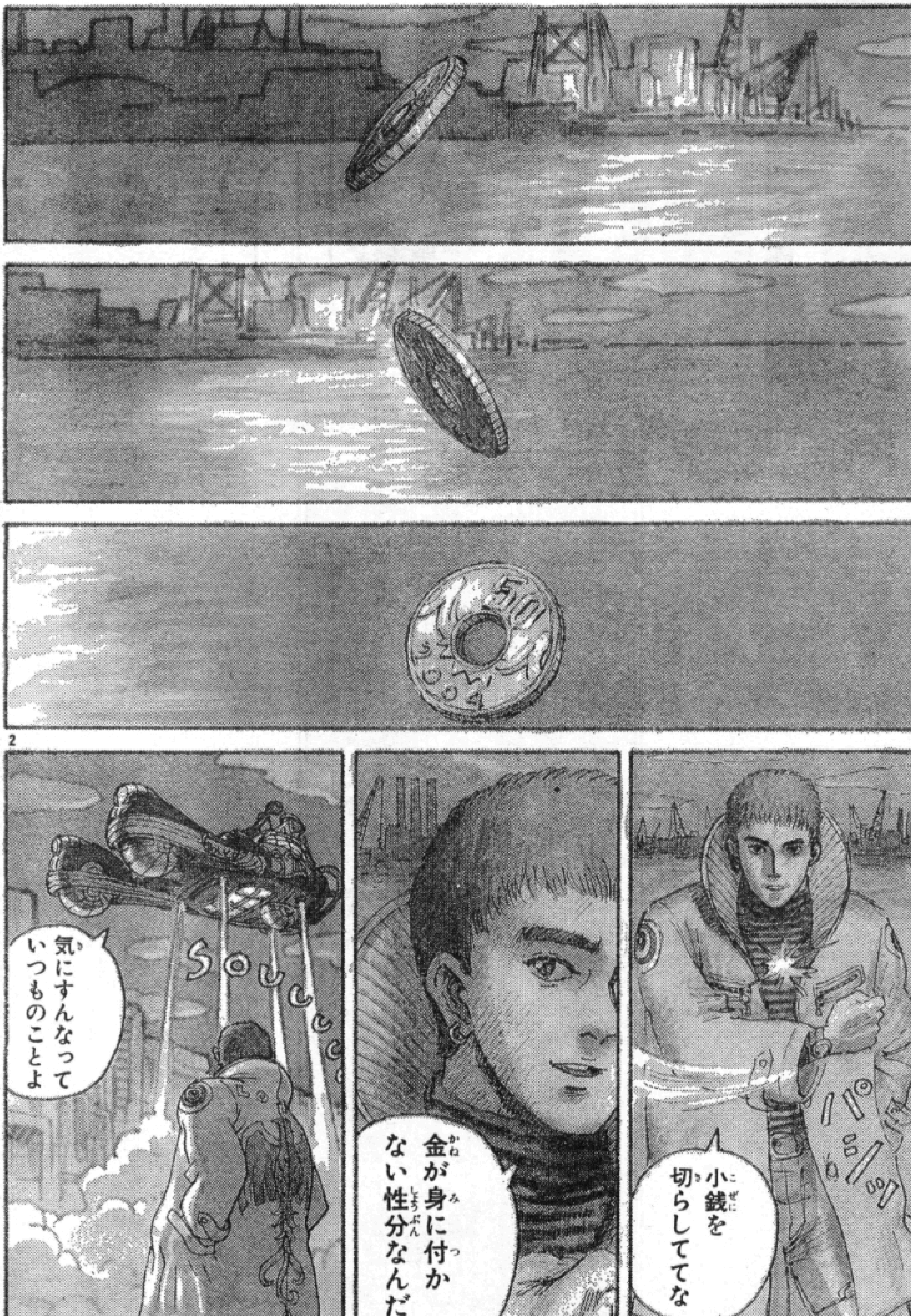
Snatcher

ACT.4 Boy meets Girl（前編）



Scenario & Paint
小林　治
Co-operation
前田真宏
野田弘一

■港でスナッチャーを見失った韮沢の次なる行動は!?



前号までのあらすじ

近未来。ネオ神戸では謎の機械生命体スナッチャーが人々を次々と襲っていた。対スナッチャー組織ジャンカーの捜査官・韮沢は、歌姫アイシャをつけ狙うスナッチャーとチェイス。海へと逃げられてしまう。







韮沢…対スナッチャー特殊チーム ジャンカーの腕利き捜査官。



アイシャ…人気上昇中の歌姫。なぜかスナッチャーに狙われている。



スナッチャー…人間になりすましその数を増やそうとする機械生命。



ミック…董沢の相棒のナビゲーター(汎用分析ロボット)。



寺田…ジャンカーのメカニック担当捜査官。スナッチャーを熟知。




車について
嬉しそうに
話す寺田の顔を
見ていたら…
本当のことが
言えなくなって
しまった…
それにしても
スナッチャーが
・ある組織によって人為的に
造り出された存在だと
したら…彼らの…
…大量の人々を殺害して
までも求めた彼らの
目的とは一体何なのだろう

6


MONTANA
HOTEL
CAFE
CON
DINNER
MONTANA
HOTEL
7
ピーン
ミスタードルラック
俺はいつもあなたを
頼ってしまうようだ…
迷惑かけてすまない
何をおっしゃいますか…
私があなたにしてもらった
ことにくらべたらなんでも
ありませんよ


もし あのとき
警官のあなたの
勇気ある行動が
なかったら…
…えーと それで
俺のお客さんは
どこに居るのかな?
アイシャ様にはお部屋を
ご用意したのですが
なんでもお独りになりたく
ないということなので
そちらのロビーで
あなたの来るのを待って
おいでです
やあ 待たせたね
スナッチャーのヤツに
少々手こずっちゃったんだ
韮沢さん
…でしたよね


韮沢さん ケガしてるみたいだけど…大丈夫?
ああ…大したことないよ ケガには慣れてるのさ
ドルラックさん…とても優しい方ね…色々気を使ってくださったわ…それにあなたのことも色々…
あのおやじさんはおしゃべりなのが玉に傷なんだけど…本当に頼りになる人さ
とりあえず君には俺の家に隠れてもらう…色々聞きたいこともあるんでね
ここからは歩くんだ
キッ


これが
あなたの家!?
そうさ
この船が
俺の家さ
おもしろい
自由に動ける
昔のF1ドライバーで
そーいう人って
いなかったかしら…
よいしょっ


へえー
オシャレなんだ


ねえ 韮沢さん この美人はどなたなの？


キレイな方ね
…妻だ


へえー
結婚してるんだ
韮沢さん…
あなた…
ロボットなの!?
義手なんだ
メカニックの寺田が
造ってくれた
とても精工に
できた義手なんだ
俺の妻と左腕は
2年前に取り上げられちまった


…2年前 俺は
妻とふたりでチームを組んで
街を巡回するポリスだった
現場に駆けつけた
俺たちを待っていた
のは…
大勢の死体と
凶悪なスナッチャー
だった…ヤツは弾丸
を軽くはじきやがった


数日後…病室のベッドで目ざめた俺は初めて妻の死と左腕を失ったことを知ったんだ…
…すまないが
腕を取り替えるところを見られたくないんだ…
奥の部屋で休んでいてくれないか



■スナッチャーの背後の影とは？　待て次号！

To be continued

近未来ハードボイルドSTORY

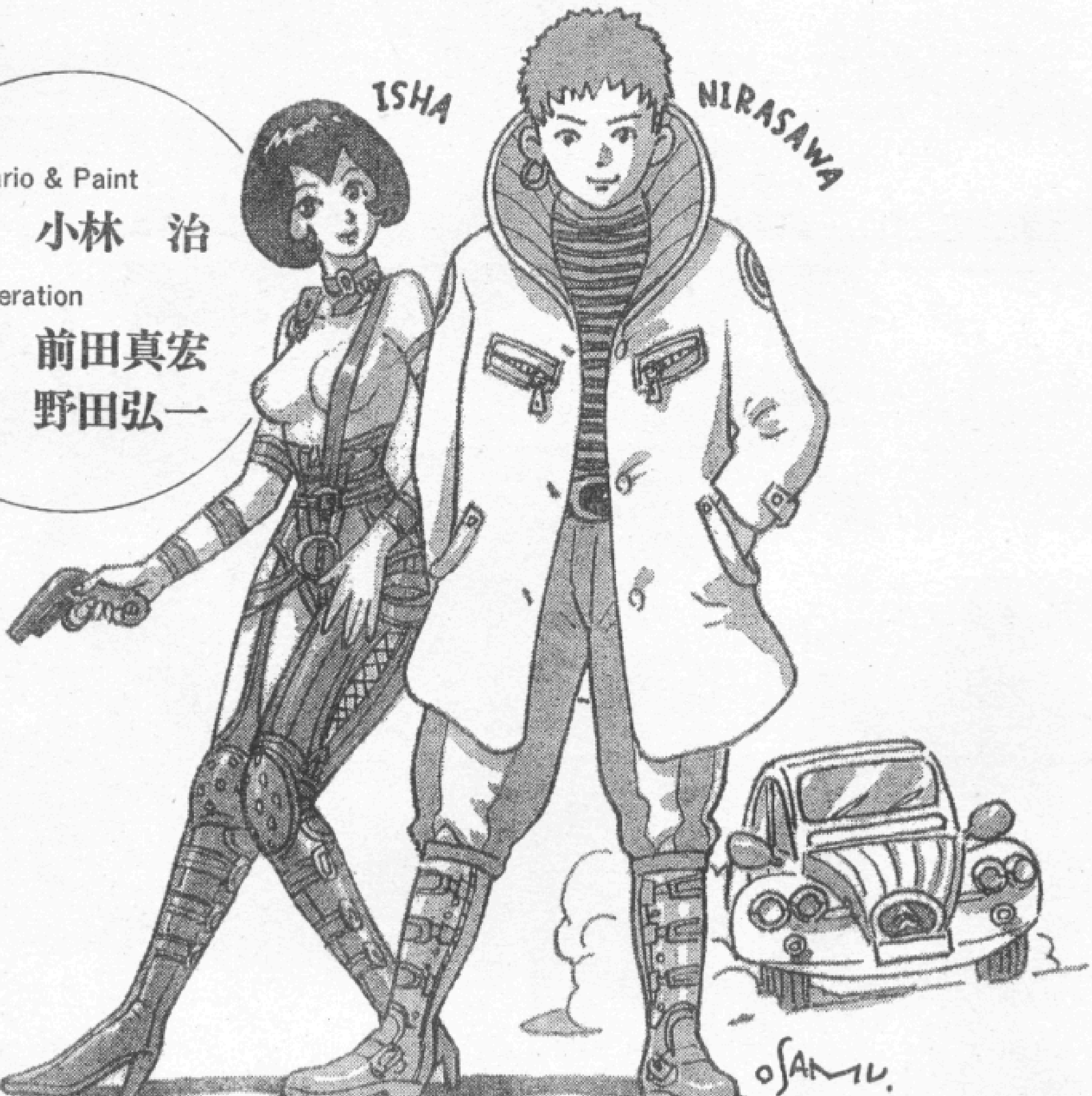
スナッチャー

Snatcher

ACT.5 Boy meets Girl（後編）

Scenario & Paint
小林　治

Co-operation
前田真宏
野田弘一



■韮沢のボートで夜をむかえたふたりだが……



前号までのあらすじ

近未来。謎の機械生命体スナッチャーによって、ネオ神戸の街は恐怖に震えていた。歌姫アイシャをつけ狙うスナッチャーを逃した韮沢は、怯えるアイシャを家へ呼ぶ。夜の闇がふたりを包む——。

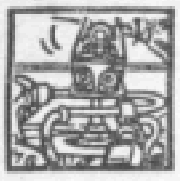





韮沢…対スナッチャー特殊チームジャンカーの腕利き捜査官。


アイシャ…人気上昇中の歌姫。なぜかスナッチャーに狙われている。


スナッチャー…人間になりすましその数を増やそうとする機械生命。



ミック…韮沢の相棒のナビゲーター（汎用分析ロボット）。



寺田…ジャンカーのメカニック担当捜査官。スナッチャーを熟知。




なによ
その顔は
この服 私には
似合わないかしら？
……いや……
なるほど
そーゆうことか
早く言えよ
恥かくぜ
それじゃ俺は
消えるとしよう！
ドルン
ドドドド
じゃーな
男はハート
だぜ!!
がんばれよ！
ブォー


ニラサワのお友達？
なんだか元気の塊って
いう感じの人ネ
…その頭
ア　アデランスか？
ピンク色の髪よ
決まってるじゃない
今日はビックリ印が
サンドイッチの日だな…
それじゃ本題に入ろうか
君には色々と
聞きたいことが
あるんでね
竹谷が持って来て
くれた酒でも飲み
ながら話そうか


ジジジ
ニャオーン
…なるほど
やはりそうか
カラン
スナッチャーは君の恋人をターゲットにしていたと思うんだね
…ええおそらく
間違いないと思うわ
彼 自分でも言っていたもの
「最近誰かに狙われているようだ」って
だから銃をいつも持っているんだって…
私 彼に「考え過ぎじゃないの？」って…
言ったんだけど
もう仲間が大勢やられているんだって

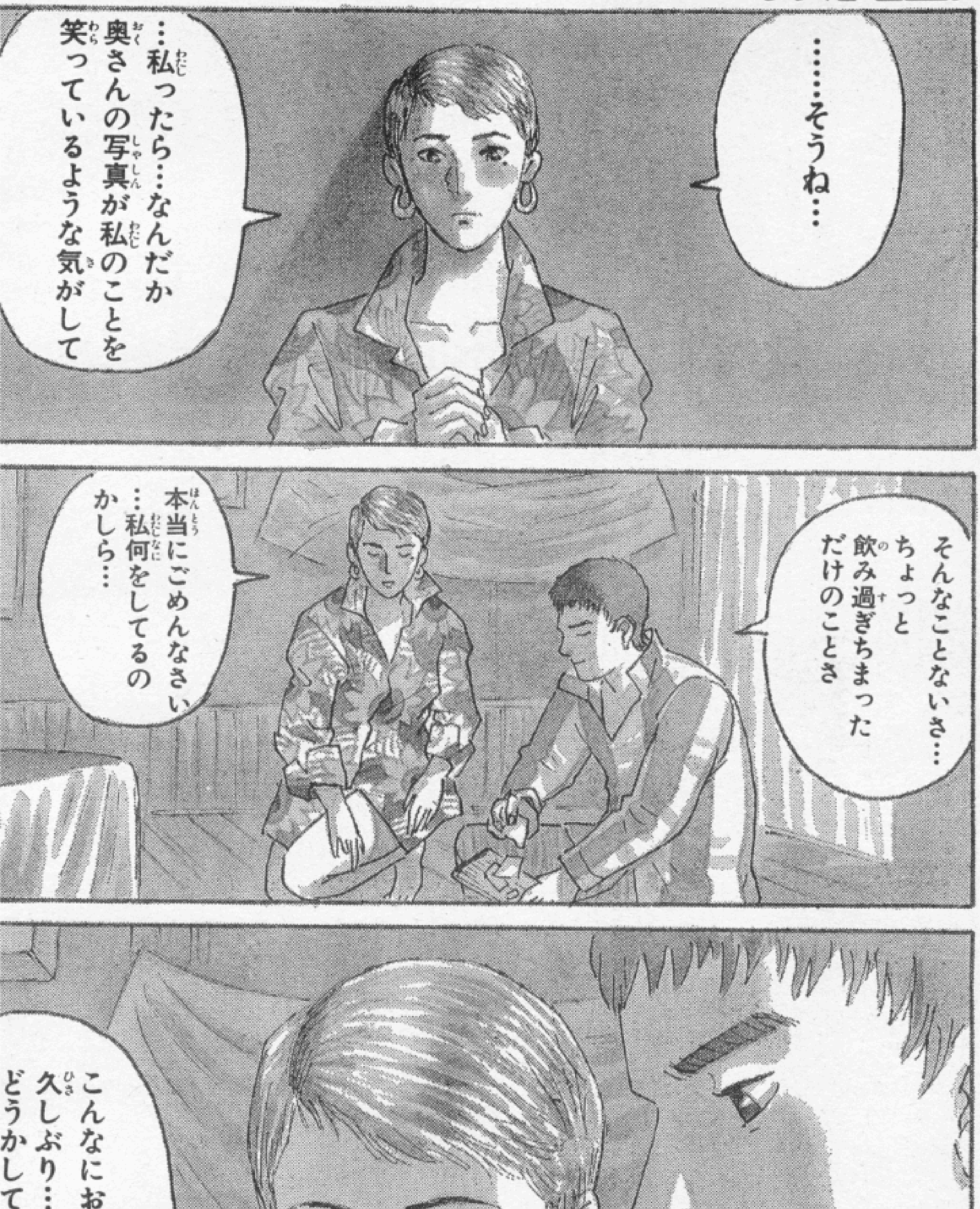

くいっ
トク
トク
彼の仲間って貿易管理官の人たちかい？
私 詳しくは知らないんだけど多分…
色々と話してくれてありがとう
おかげでスナッチャーの正体が分かりかけてきたぜ
くいっ
スクッ


…こいつはすごいな
無差別殺人にしちゃ
管理官が多すぎる
なんで今まで気づかなかったんだろう？
おかしいな？
ピッピ
SONY
もしもし韮沢と申しますが竹本君をお願いします


竹本か？じつはスナッチャーについて新しい情報が手に入ったんだ
神戸スポーツ電信社
時代はドキュメント
へぇー スナッチャーが港の管理官を狙って殺してるのか
そいつはすごいな裏はとれてるのかい？
最終版に間に合いそうだ…それにヤツラは三友重工とも仲が良いらしい…クサいなこりゃ
ねえニラサワひとりでこそこそ何やってんのよ
それじゃ又な
チン
おいっニラサワ何やってんのさ！
どうしたんだいアイシャ？


どうしたかって?
そっちこそどうしたのよ
お客さんを
ひとりきりにしてさ
ちゃんと相手しなさいよ!
悪酔いしちゃったのかな?
あれ…その手に持ってる写真は…
なにさ 男のくせに
いつまでも
昔のことで
メソメソ
しちゃってさぁ


ちょっと待ってくれアイシャ…
ガタン
なにさ…なにさ
えいっ
ガシャーン
あー
しょうがないなぁこわしちゃって…
ガラスが飛び散ったから
踏まないように気をつけてな
体に悪いからもう飲まない方がいいよ


……そうね……
…私ったら…なんだか奥さんの写真が私のことを笑っているような気がして
そんなことないさ……ちょっと飲み過ぎちまっただけのことさ
本当にごめんなさい…私何をしてるのかしら…
こんなにお酒を飲んだの久しぶり…本当に私どうかしてるわね……


今までずーっと彼がいつ殺されるのか不安で心が安らぐときがなかったの…
それがすべて終わってしまって心の中にポッカリ穴が開いた様なの
元気を出しなよ

なんかあやしいムードになってきちゃった…



To be continued

近未来ハードボイルドSTORY

スナッチャー

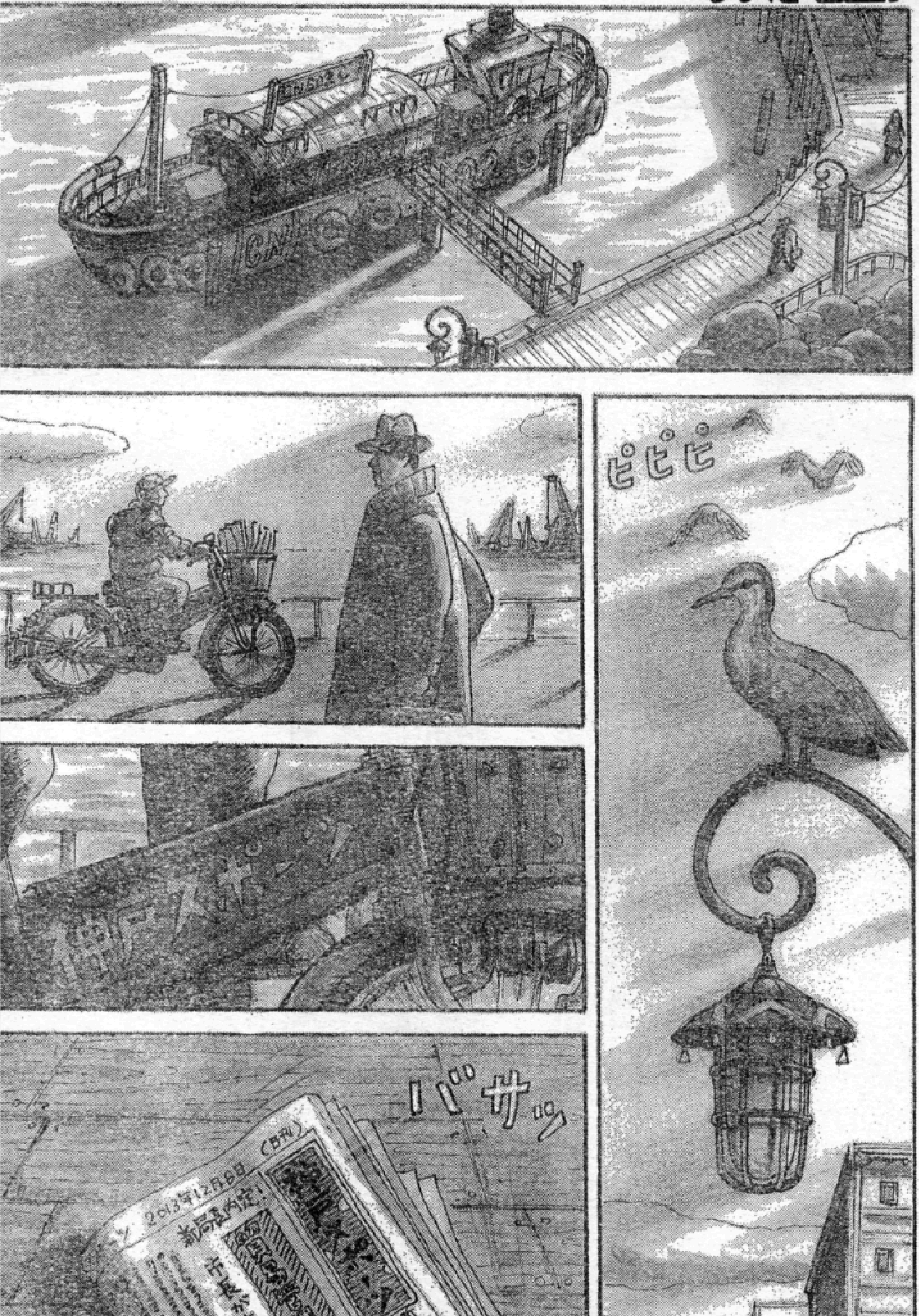
Snatcher

ACT.6 Friends



Scenario & Paint
小林　治

Co-operation
前田真宏
野田弘一



■一夜明けた韮沢の部屋（ボート）……。ふたりがタダですんでるとは思えないけど……!?

前号までのあらすじ

近未来。謎の機械生命体スナッチャーによって、ネオ神戸の街は恐怖に震えていた。歌姫アイシャをつけ狙うスナッチャーを逃した韮沢は、怯えるアイシャを家へ呼ぶ。夜の闇がふたりを包む——。





菫沢…対スナッチャー特殊チームジャンカーの腕利き捜査官。

アイシャ…人気上昇中の歌姫。なぜかスナッチャーに狙われている。

スナッチャー…人間になりすましその数を増やそうとする機械生命。

ミック…韮沢の相棒のナビゲーター（汎用分析ロボット）。

寺田…ジャンカーのメカニック担当捜査官。スナッチャーを熟知。




ガチャガチャ
コーヒー
アイシャはミルクどうする？
えーとブラックで
オーケー
昨日は本当にありがとう
今日も色々あると思うけど しっかり食べて力をつけてがんばろう！

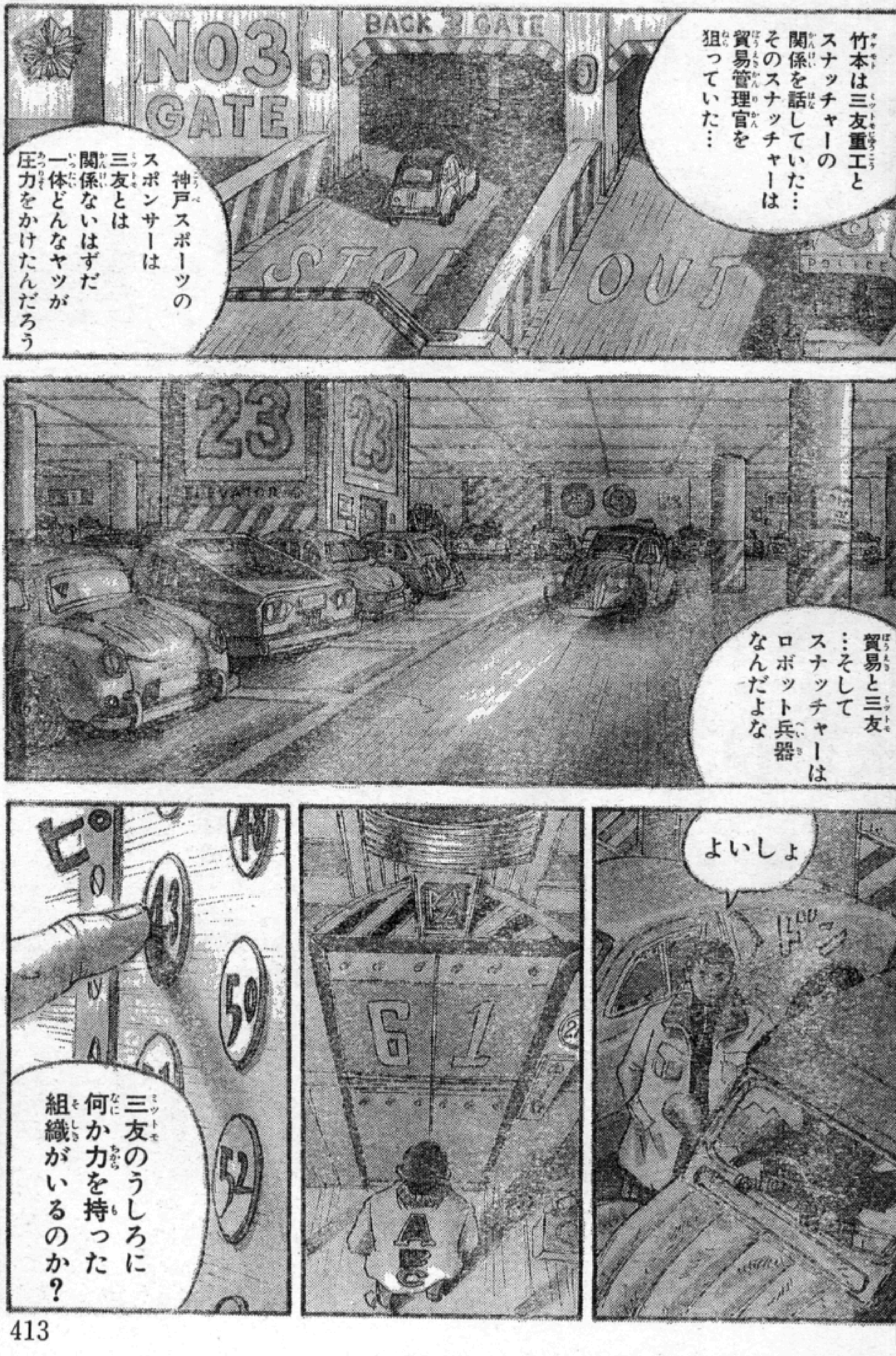

あーん
あれっ
もぐ もぐ
?
おかしいぞ…どうしたんだろう間に合わなかったのかなあ?
バサバサ
あー行儀悪いなあ
Jリーグ
第1面に載ってもおかしくないニュースソースなのに…竹本のヤツ何やってんだよ!
ピッピ
SONY
あーもしもし 韮沢と申しますが 竹本君をお願いします


急にアメリカ支社へ出張!? わかりましたそれじゃ…
どうかしたの?
なんかこう悪い予感がするんだ…
よいしょっ
俺の思い過ごしならいいんだけど…アイシャは銃の使い方知ってるよね!
ゴロン
とりあえず署の方へ行って情報を整理して来るよ…この船…
未登録だからヤツラもここまではやって来れないはずだ…昼ごろには戻ってくるよ
それじゃ私はひとりで留守番?
MITSU


…ねぇ ニラサワ
なんだい？
昨日は取り乱して ごめんなさい…それに 生命を救ってくれて ありがとう
……朝食… とても美味しかったわ… くれぐれも気をつけて 無事に帰ってきてね
もちろんさ！ 俺の小指に 誓って帰って くるよ じゃーな！
ブロロー



NISSAN
Canon
SUBARU
BRIDE


竹本は三友重工とスナッチャーの関係を話していた…そのスナッチャーは貿易管理官を狙っていた…
神戸スポーツのスポンサーは三友とは関係ないはずだ一体どんなヤツが圧力をかけたんだろう
貿易と三友…そしてスナッチャーはロボット兵器なんだよな
よいしょ
ドン
三友のうしろに何か力を持った組織がいるのか？


チン
シュー
ABC
暗いぞ…
おかしいな…
チャキッ



13


寺田!! 生きてるか!?
おお… 生きてるさ…
大丈夫かい? ちくしょう どこのどいつがこんなことを!!
落ち着けよ 僕はそんなにヤワじゃないさ…
MITSUBI

14


彼等 君の声を聞いて
ひどく慌てたらしくて
僕の息の根どころか
スナッチャーのデータが
入ってるフロッピーも
ダミーを持ってったよ
さすが
寺田博士!!
へへへっ
本当のフロッピーは
いつも肌身離さず
ポッケの中さ…
15
…これがあれば
スナッチャーの秘密を
公にできるんだ…
これで君の奥さんを
殺した犯人に迫れるぞ!!
…やったな…


…これで…もう
人が無意味に…
殺されない…で…
オイ
寺田どうした!!
ぐふっっ
おいっ
しっかり
してくれ!
寺田よぉ
お前が
いなくなっちまったら…
俺は
どうしたら…
しっかり
してくれ
目をさまして
くれよ!
脈は……
大丈夫だ!
医者を呼んで
……あっ
テリーじゃないか
何してるんだ!
何シテル?


ぐずぐずしてないで早く救急車を呼ぶとかしろよぉ！
寺田が…うわっ！
こんなに血が……ちくしょう
やっとここまでスナッチャーを追い詰めたんだぞ
ふたりで彼等の正体を暴いてシャンパンで乾杯しようって言ってたじゃないか!!
オイ寺田よぉ死ぬんじゃないぞ!!
私ハ救急車呼ンデキマスヨ

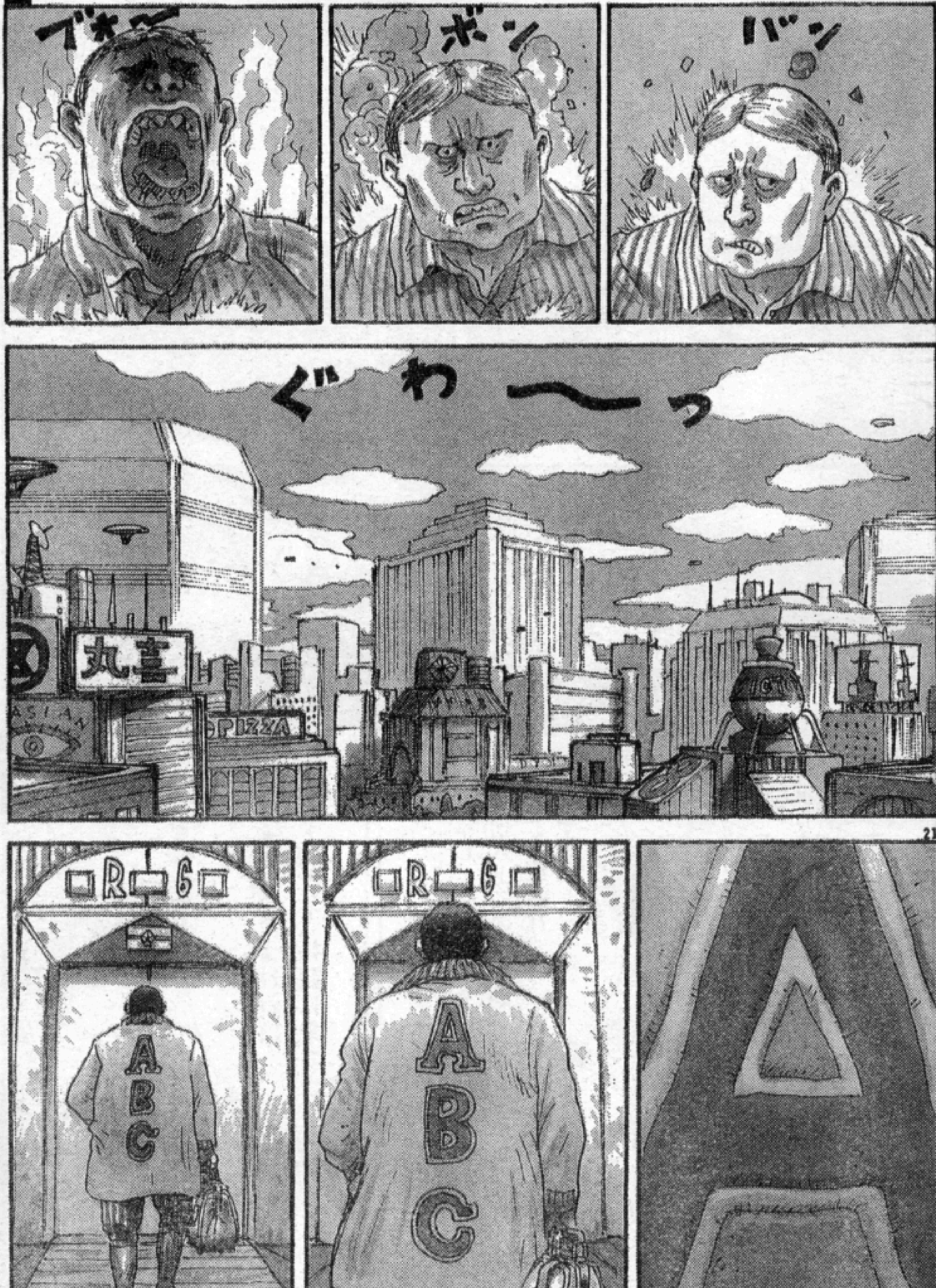
17



ああ
急いでくれよ
頼んだ…ぞ
ギリッ
ギィー
オイッ
ちょっと
待てよ!
スチャ
お前…テリー
じゃないな…この
スナッチャー野郎!!
貴様が寺田を
こんな姿に……
ククククッ


くるっ
ダッ ダダッ
ぐわあ
おおおお
オマエモ殺(コロ)シテヤル!!
19
ドン


ドウッドウ
ぐちゃ
うわっ!
ウィーン
あそびは終りだ
ぐいっ
んっ
ぐっ
あれ
?
あれ
バスッ


ブオ〜
ボン
バン
ぐわ〜〜っ
丸喜
PIZZA
R 6
R 6
A
B
C


やあ ミスター韮沢
何か用かね?
ちょっと局長に折り入って相談したいことがありまして
ああ…私でよければなんなりと相談に乗るよ
たとえば―― 信頼している部下を裏切る上司の話とか…どう思われます?
部下の血の滲むような努力の結晶を無下に握り潰す話とか…
なんの話だ?


たとえばの話ですが部下をスナッチャーにすり替えて優秀なメカニックを襲わせるような指導者を局長はどう思われますか？
…どうしたと言うんだミスター韮沢!? 君は私に何を言いたいんだ……
ジジジ
君は一体何を根拠にそんな失礼なことを言うんだね …まったく…話にもならんよ…
フーッ
そうですか―― それじゃこれを見て本当のところを話してもらおうかな


ゴトッ
局長 そろそろ正直に話してもらえませんか… 一体誰がまだ新人のテリーをこんな姿にしちまったんですかね
メカニックの寺田はこの化け物に襲われて重傷です… 局長話してくださいよ
うぅっ
寺田が集めた情報がマスコミに握り潰されているようなんですよ…… 局長!!
すぅ


…そうですか…だんまりを決め込むつもりですか…それじゃこの化け物に証言してもらいましょう
カチッ
ウィーン
ウィ〜ン
ウィ〜ン
ビクッ
…めかにっくノ寺田ヨリすなっちゃーノ情報ふろっぴーヲ奪エ!
ソシテ彼ヲ死ニ到ラシメヨ・・・コレハ局長命令ダ
モシ…コノ指令ヲ阻止ショウトスル者ガ存在スル場合ハ直チニ殺セ!!


ミスター韮沢…君が
私のことをどう思おう
と…それはしょうが
ない…いやそのとおり
だろう
しかし…わかってほしい
この神戸の街は今 異常
なんだよ 権力の一局集中
なんだ…地方の時代……
それは
まやかしだ!
実態は市長の
独裁を育てただけさ
…そして私も彼の力の
前に屈してしまった…
HARUKA
私も弱い男なのさ
妻や子供を養わな
ければならない弱い男さ
この街で今
市長に睨まれたら
生きてゆけないんだ
私ひとりの力では
この流れは変えられ
なかった…
…所詮…
言い訳に過ぎん
な…君や仲間を
裏切ったんだ
人間失格さ…


ウォーレン局長
俺は逃げないつもりだ…権力に屈するほど年寄りじゃないさ!
バタン
けれど人間は弱い生き物なんだ…誰だって好き好んで人を裏切ったりはしない…悪いのは
人間の弱い部分を利用して自分の懐を肥やそうと考える彼等なんだ…
すまないねナオミにこんなことの手伝いを頼んだりして
何言ってんのよ仲間でしょ
韮沢に頼まれた市長のスケジュールと人物相関の検索はしておいたわ

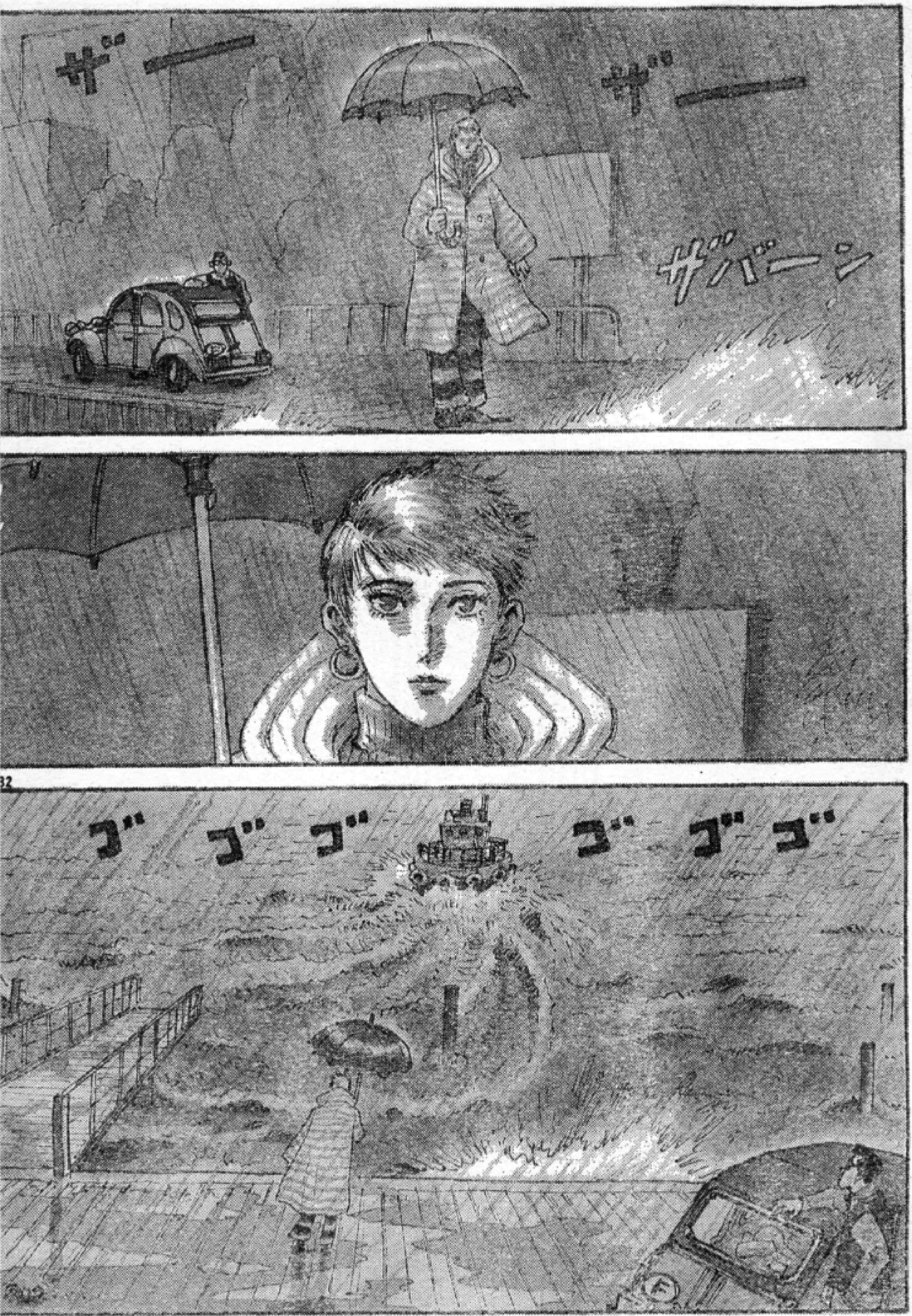


ちょっと市役所のコンピューターのガードが堅かったけどなんとか潜り込めたの…市長の周りはお金の臭いがプンプンしてるわ特に三友重工とは仲良くしてるみたいよ
テラさんのビーコンがつきとめたスナッチャーの本拠地…大戦のとき砲台に使われていた人工島にある三友の工場へ今晩市長は行くみたい
そうか…今夜のパーティーは悪人揃いでハデにハジケそうだな
ピー
無理しないでよ…あらタケさん
おう 寺田を病院に預けてきたぜ
ああ…ごくろうさん
それで寺田の容態はどうなんだ
医者の話じゃ今夜がヤマだとさ なーにヤツならきっと大丈夫だよ
ピー
ピー
ピー
ピー


そうか…今夜がヤマか…心配だな
明日になりゃつまらんダジャレでも連発してるよ…きっと
何言ってんのよタケちゃんは…
それにしても一体この街はどうなっちゃってるの？
韮沢も竹谷もあんまり無理しちゃだめだよ…ほら
昔の人も言ってるじゃない？「生命あっての物種」だって…
ナオミは物知りだな
俺たちゃタフだからちょっとのことじゃへこたれないのさ！
ブォ
オイ雨だぜ やな感じだ…
フロントガラス付けといてラッキー


スナッチャーと市長と三友重工の関係はナオミから聞いただろ?
ああ…お前スナッチャーを追ってえらい所へたどり着いたよな
まあな…しかし俺はやるよ 最後までしっかりとな
このままじゃいつまでたってもこの街に日が射さないんだ
俺は暗い街が嫌いなのさ
ピカ
俺も行くよ
ありがとよ でも竹谷には頼みがある
アイシャのことは知ってるだろ? 彼女を守って欲しいんだ
彼女に惚れちまったんだ


俺はこれからちょっと船で出掛けなくちゃならない
それでこれから君のガードは竹谷刑事に代わってもらうことになった
それで…これを俺が帰るまで預かって欲しい
何かしらプレゼント?
なんで私に?
俺の親友が生命をかけて守ってくれた…俺の宝物なんだ
急にこんな話をしたら驚かれちゃうだろうけどこの仕事が無事終わったら
一緒に映画を観に行かないか? そしてコーヒーでも飲みながら語り合いたいんだ…ふたりのことを



■次号は作者都合により1回お休み。そして10月号はいよいよ最終話だ！

32

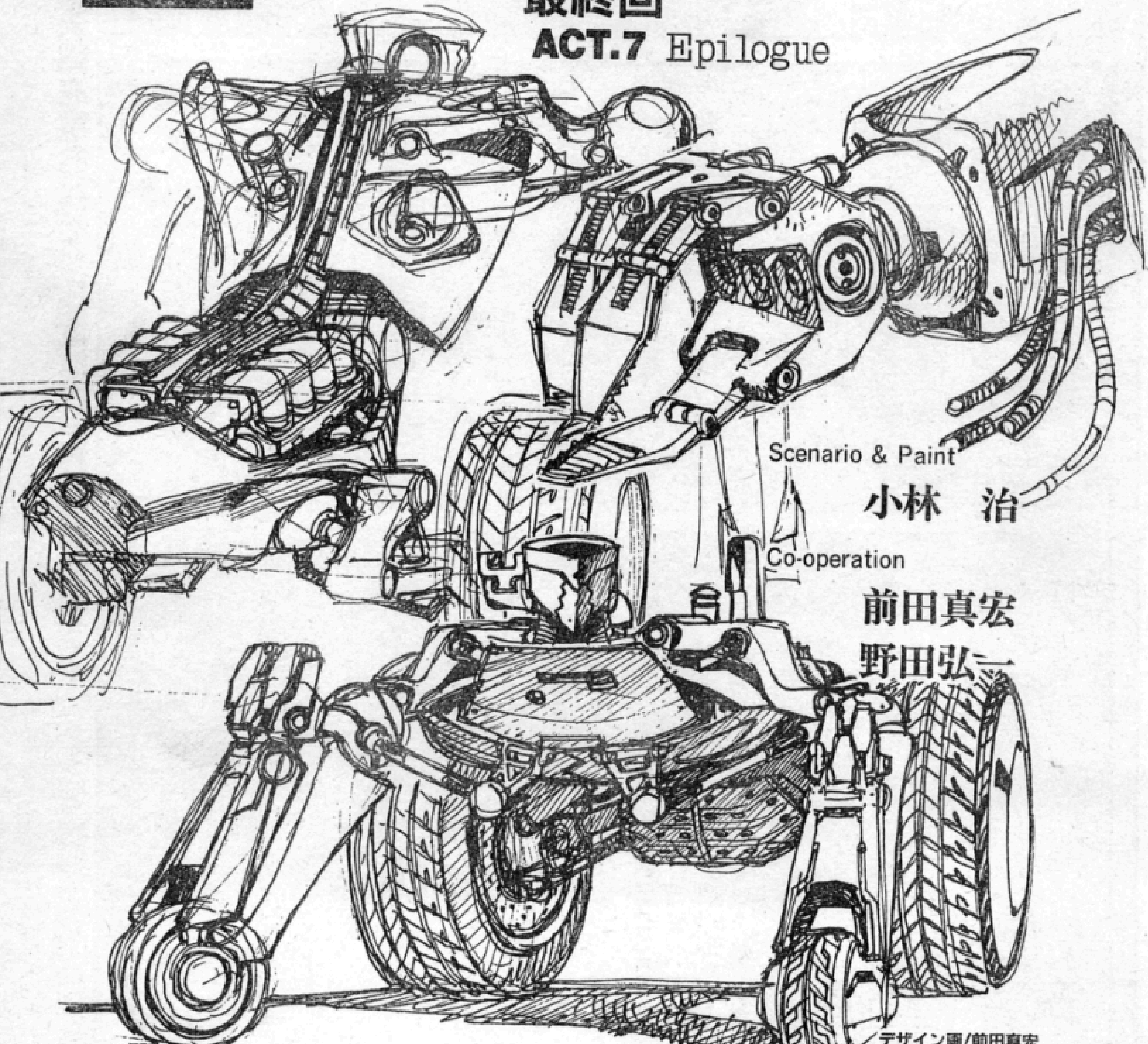
To be continued

近未来ハードボイルドSTORY

Snatcher

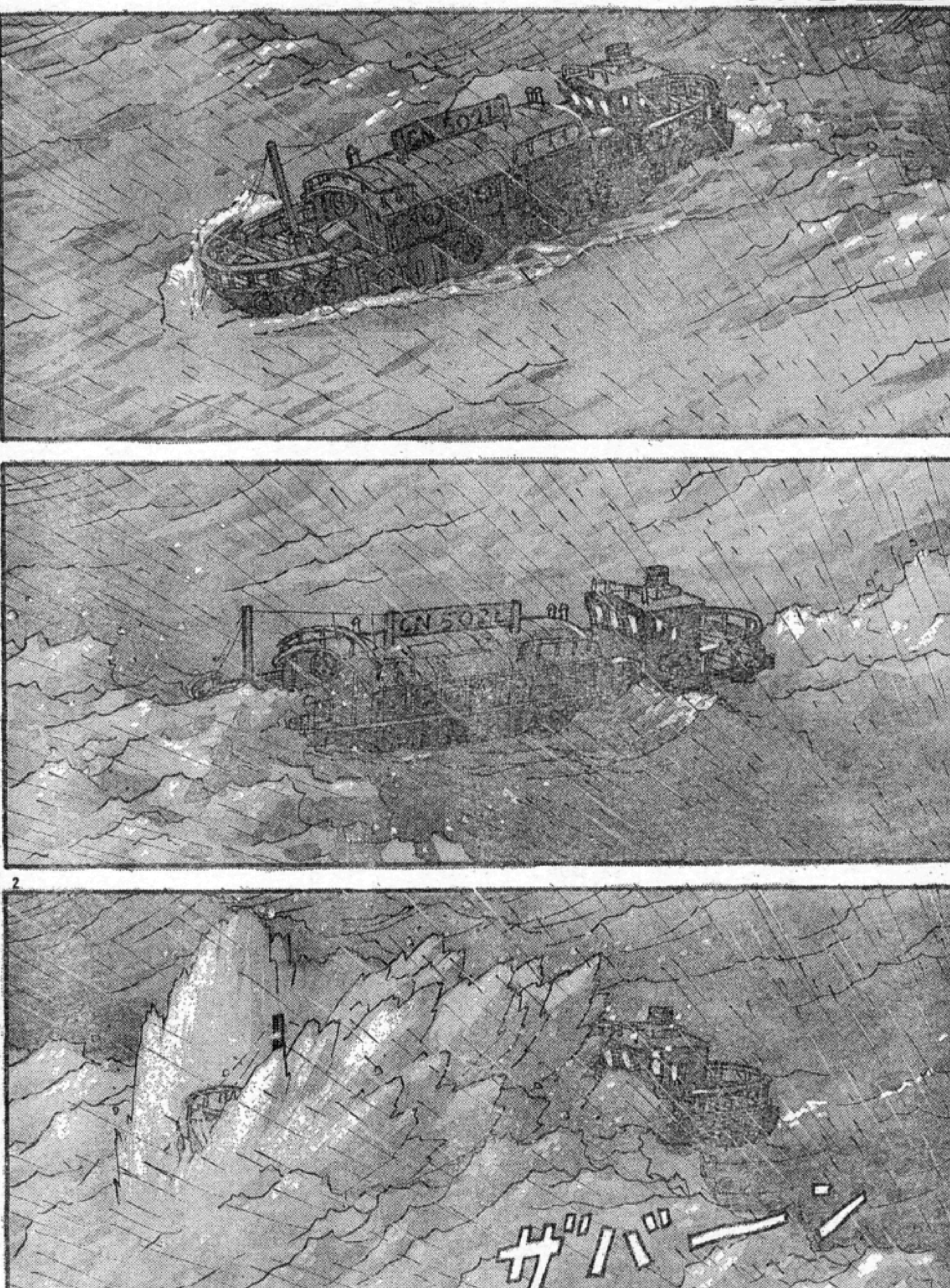
スナッチャー

最終回
ACT.7 Epilogue



Scenario & Paint
小林　治
Co-operation
前田真宏
野田弘一

■人類の敵、スナッチャーに決戦を挑むべく、韮沢はひとりで船を出す!



これまでのあらすじ

謎の機械生命体・スナッチャーの操作を続けるうちに、韮沢は神戸を拠点にした巨大な陰謀に肉迫する。市長と警察署長と巨大企業主の黒い策略——。韮沢はひとりの人間として、彼らに決戦を挑む。







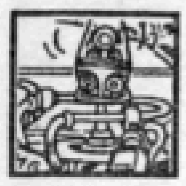
韮沢…対スナッチャー特殊チームジャンカーの腕利き捜査官。



アイシャ…人気上昇中の歌姫。なぜかスナッチャーに狙われている。



スナッチャー…人間になりすましその数を増やそうとする機械生命。



ミック…韮沢の相棒のナビゲーター（汎用分析ロボット）。



寺田…ジャンカーのメカニック担当捜査官。スナッチャーを熟知。



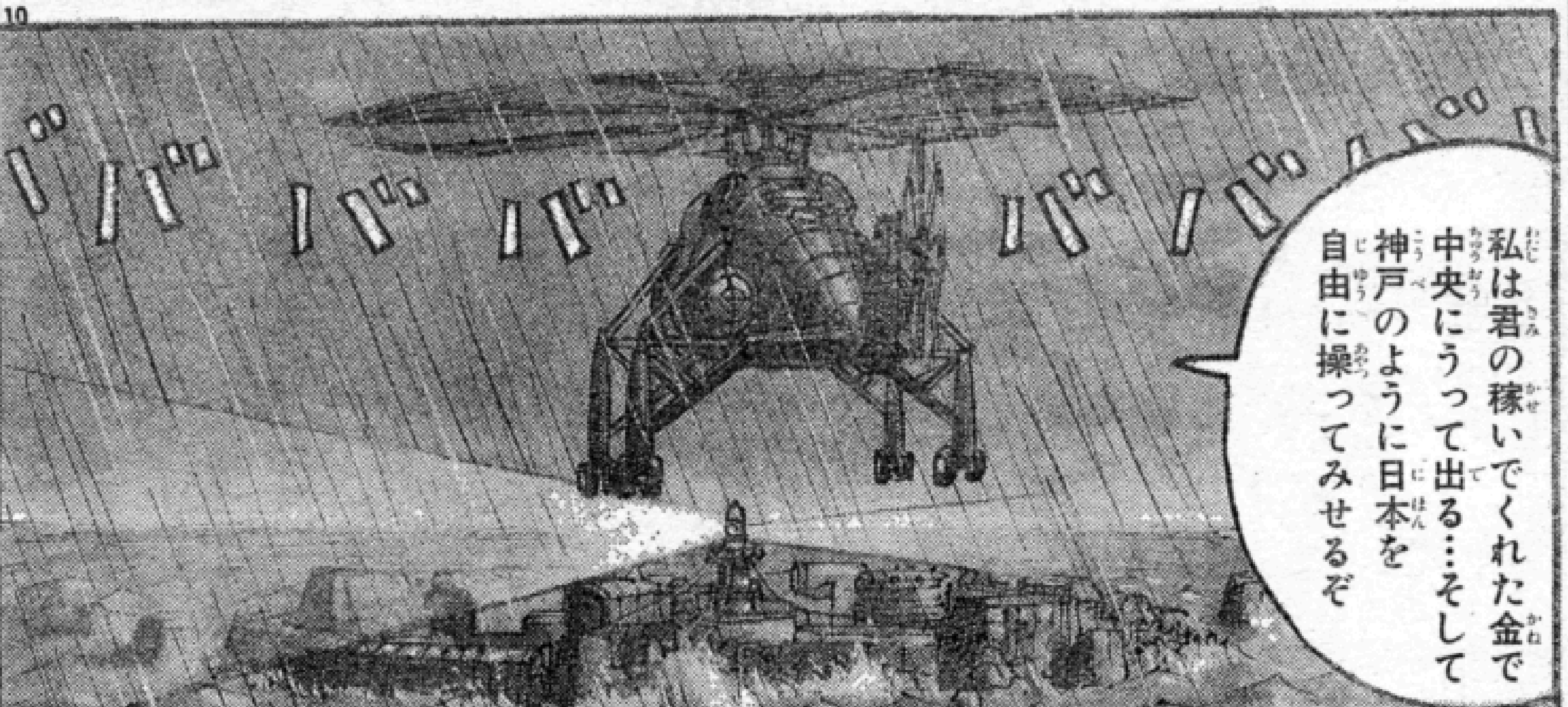

どうだい？
市長の秘書という仕事には慣れたかい？
はい
まだまだ力足らずですがなんとか…
そんなに緊張することはないんだよ
ほら肩の力を抜いて…こんなに硬くなってるよ
…市長私は大丈夫ですので…少し離れていただけませんか
まぁ
そう言わないで…
君の香水いい香りだねぇ シャネルかな？
君 見かけより胸が大きいな
ちょっと市長
お酒でも飲まれてるんですか


君ももう25だろ 男の2 3人くらい知ってる体だろ？
やめてください市長！
一度くらいいいじゃないか
ちょっと待ってください 正気じゃないわ
何をするの！
ビリビリ
いやぁやめてください！
君の父親は確か市の交通課で働いていたはずだろ？
ユサ
ユサ
なーに君と父親の将来は保証してやるさ


MITUTOMO
よぉ社長 元気かい？
おかげさまで… 工場のほうも 順調です
そりゃ なによりだ あれは私たちの 宝の箱だからな
いやぁ それに しても市長は 血色がいいですな
そうか？ なーに まだまだそこらの 若いヤツには 負けんよ
いやぁ その若さの 秘訣を伺いたい もんですな まことに うらやましい
秘訣？ …そうだな いつでも誰かに 恋してるってことかな


ババ
ババ
ふう…ポリスたちがちょこまか動いて少々手こずりましたが署長の力で無事解決です
雨でよく見えんな…
しかし夢のようですよ…佐藤内閣の武器三原則や三木内閣の統一見解で政府に縛られ続けやっと中曽根内閣の対米武器技術供与によって細々とアメリカ相手に商売してきましたが…これから全部自由なんですから
私が任命した貿易管理局長の坂本君は私の忠実な僕だからな…君は安心して地域紛争の火種を持ってる小国を相手にビジネスしてくれたまえ


ありがとうございます……
まぁ実際にミサイルの部品なんか造ってる会社はいっぱいあるんですから……
そうさ 国の言う正義なんていつでも詭弁なんだよ

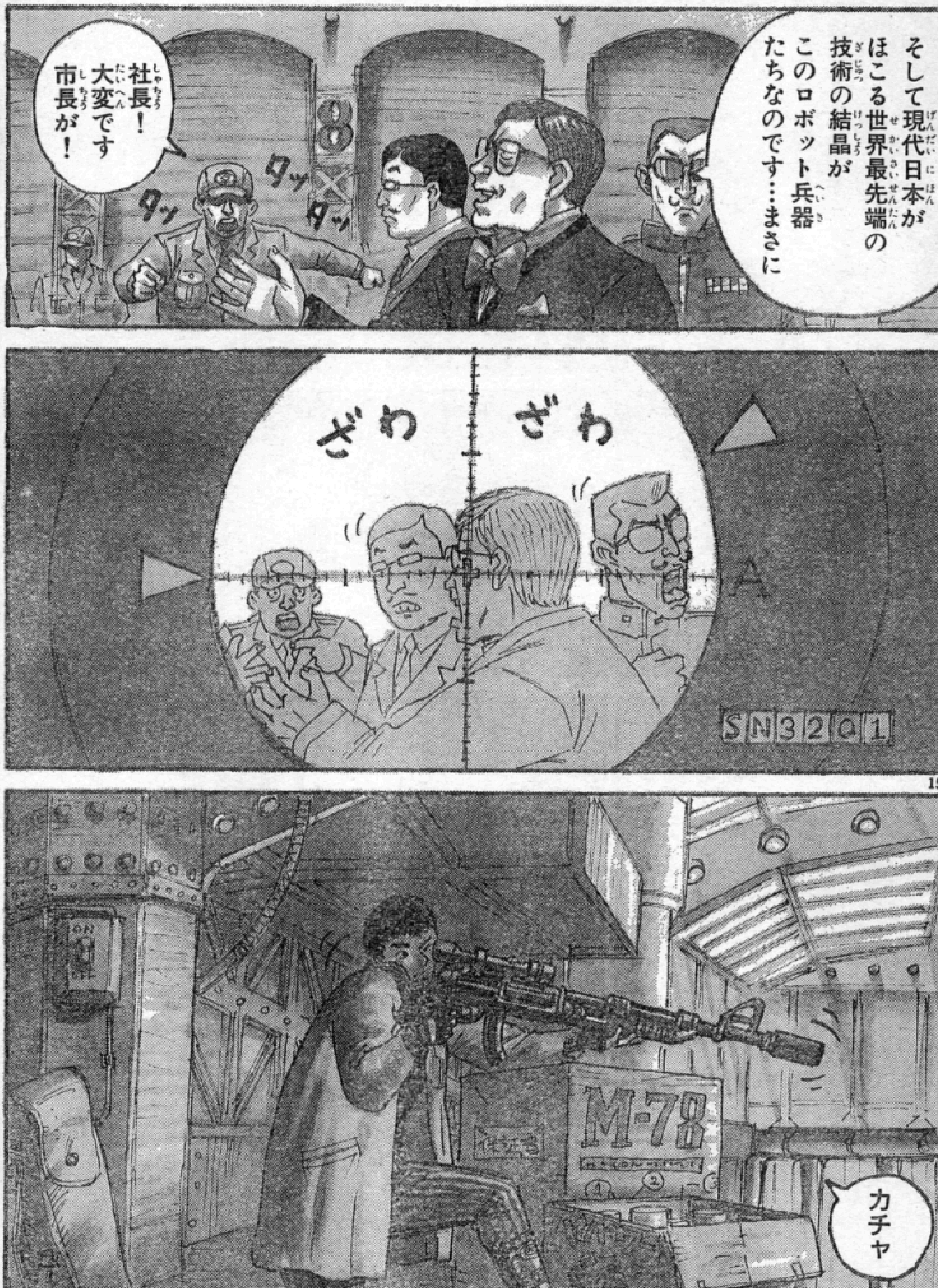

バババババ
私は君の稼いでくれた金で中央にうって出る……そして神戸のように日本を自由に操ってみせるぞ
そのときは私共もぜひ市長のお供をさせていただきます ……さてそろそろ宝の箱に到着でございます


ヒュンヒュ
ひどい雨だな
MITUMOTO
MITU TOMO
ようこそ我が工場へ！
おい社長あの娘は？
かわいいでしょ？市長の案内役です
はじめまして市長 私キャサリンです
よろしく
しばらくの間社長に代わりましてご案内いたします…まずはVIPルームです
かわいい娘さん相手にVIP室とはうれしいね
君とはもっと親密になりたいものだな
ぐっ


ひひひ
いいオッパイしてる
市長さん何をなさるんですか!
あれだろ!君もまんざらじゃないんだろ
いやよ
オイすけべジジィ!!貴様の悪行もここいらでジ・エンドにしようぜ!
なんだと!?
バスッ
ボウン
きゃっ
ぐえ〜
ユラッ
キャーッ


なぁ坂本君
君は怖く
ないか？
怖い？ 署長は
市長とは
お古いんでしょ？
いまさら
怖いなんて…
しかし
あまりに
大勢死んだ
なに大丈夫ですよ 市長は
やり手です…それにひとり
死のうが100人死のうが同じです
スナッチャーの恐怖に
おびえる市民を警察の
力で支配する
…市長は賢い人だよ
シュッ
お待たせーっ
MITU TOMO
えー長らくお待たせ
しました 三友重工
市長が到着致しました
ので 工場のほうへ
来てくださいな
悪趣味だな
POLICE


まぁ おふたり共見てやってください 我が三友が誇る技術の粋を
いやーすごいですまるで昔のテレビアニメですね
これは現実なのですよこの頭の形状!ステルス技術の応用ですレーザーカットされた美しい形!!
内蔵されたセンサー類の知覚能力はざっと人間の数万倍です 赤外線紫外線空気密度エトセトラエトセトラ……
CAUTION
いつの時代でもその時代を代表する兵器は非常に美しい……

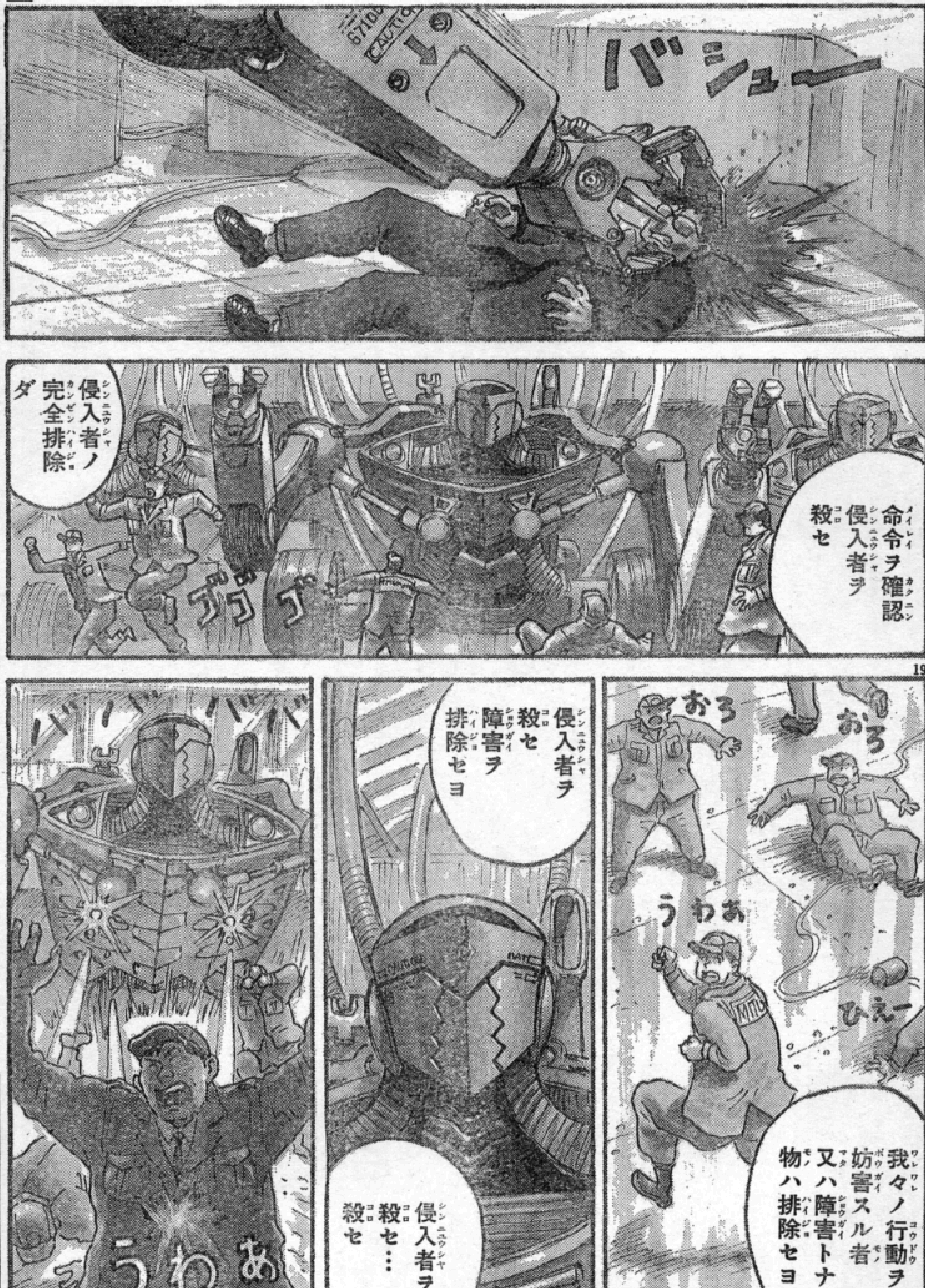

そして現代日本がほこる世界最先端の技術の結晶がこのロボット兵器たちなのです…まさに
タッ
タッ
ダッ
タッ
社長！大変です市長が！
ざわ
ざわ
A
SN32Q1
15
M-78
NSX-720
カチャ

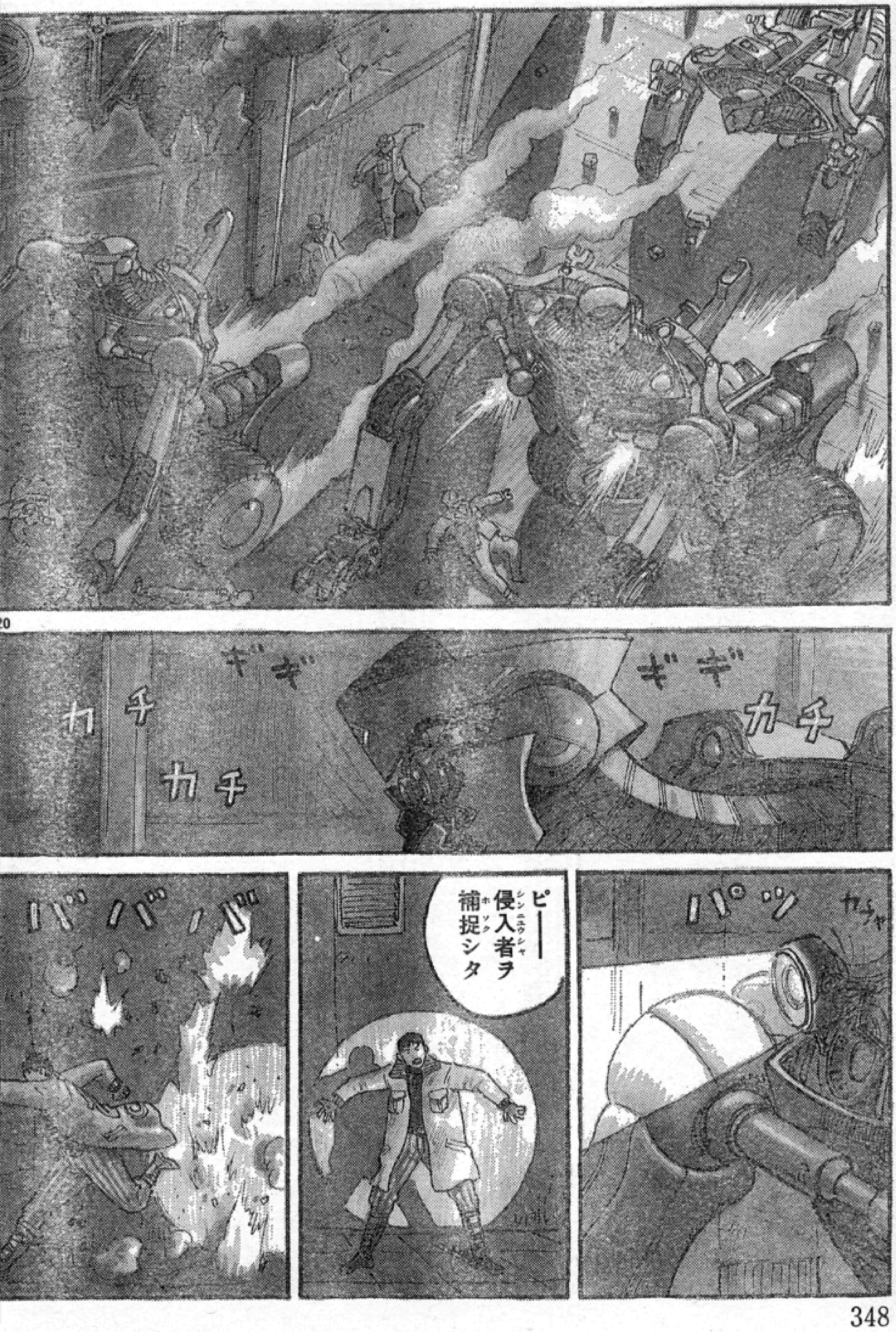

わっ
うぐっ
あっ ハンカチが…
ボスッ
SN30111
しまった! ひとり撃ち損じちまった!
よしっ 見つけたぞ あそこだ!
早く スポットを当てろ!
社長 だめです! ふたりとも即死です
ちくしょう 僕の夢が… 消えちまう!


最高の技術で最高の兵器を造ることが僕の…
夢なんだ！僕の夢を邪魔するようなヤツはみんな消してやる…
見てろよ！
どけっ！
ハァハァ
僕のロボで握り潰してやる！
カタ カタ
ウィーン
ウィーン
ウィーン
うわっ動き出したぞ
シュー
シュー
カタ
カタ

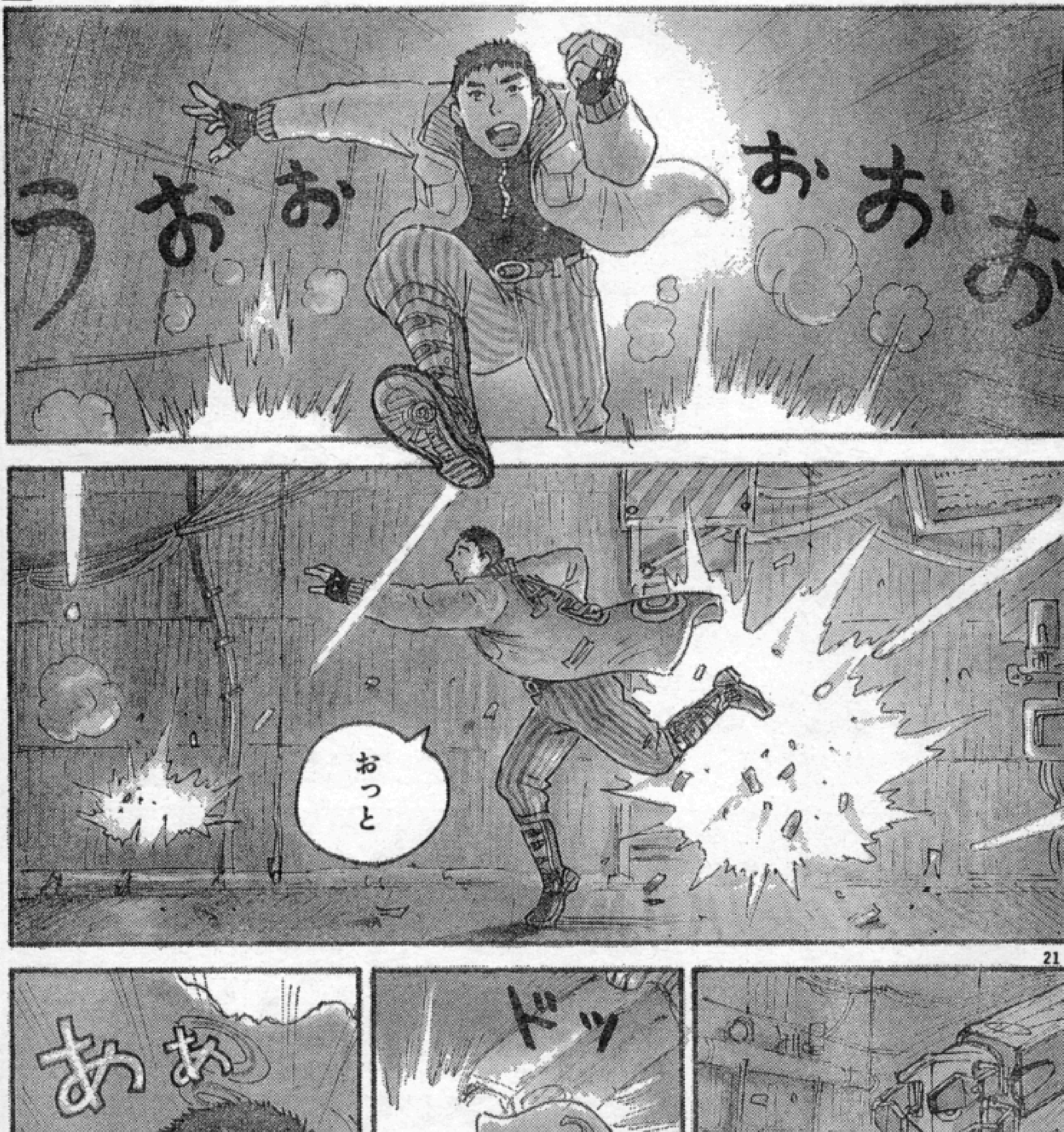

殺してやるぞ！
殺してやる！
カタ
カタ
バウッ
ボン
うわっ
なんで僕の邪魔をするんだ ちくしょう いつでもそうなんだ …最後に取っていっちまうんだ…
…だから母さんに言ったんだ 僕はもう誰も信じないって…
ん？
こりゃだめだ データが入らない
コンピューターがイカレたか 配線が切れちまってるな あーーあ あっ
うげげ
オイオイ どうしたってんだ 僕だよ
君たちの産みの親なんだぞ…

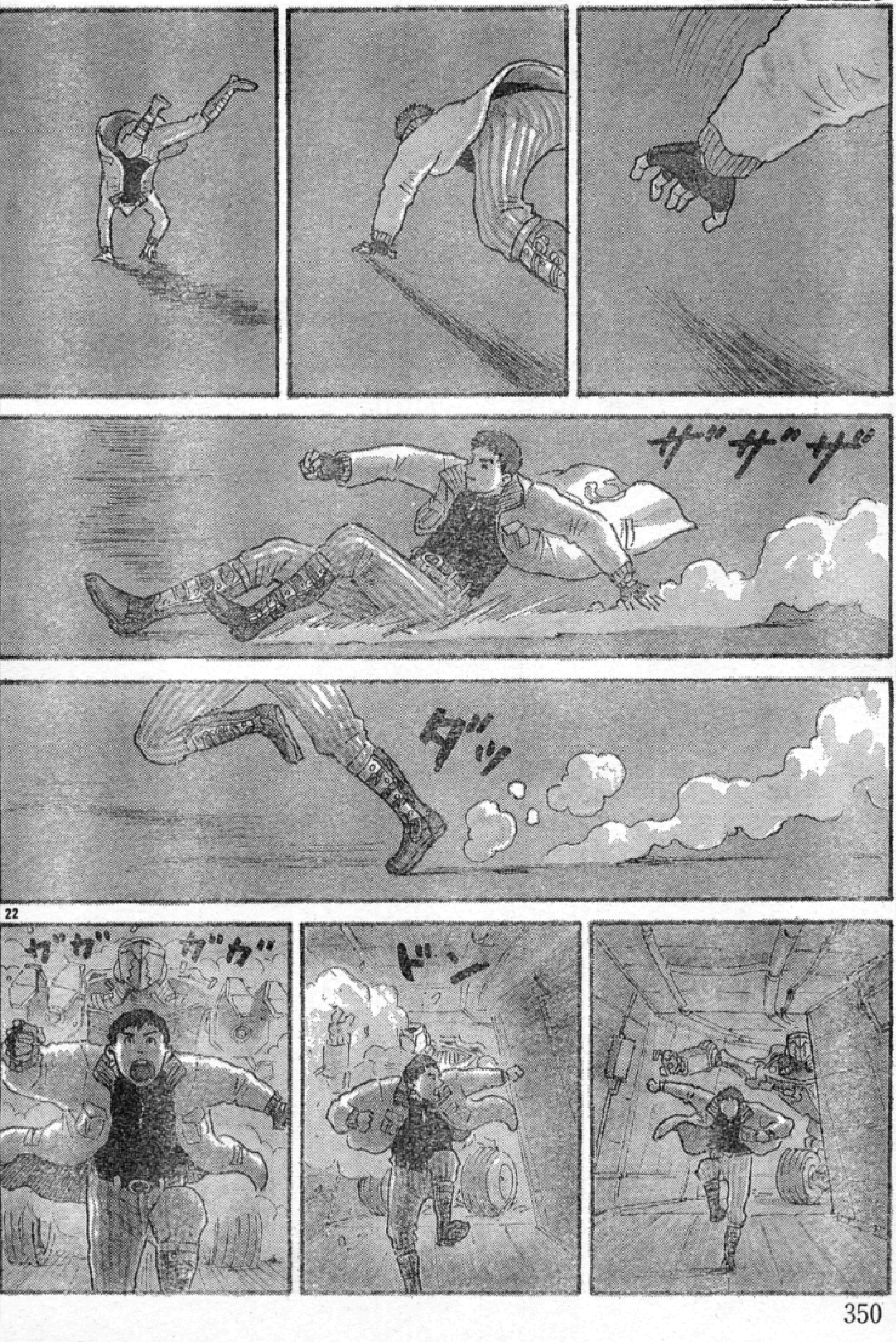
18


バシューー
命令ヲ確認 侵入者ヲ 殺セ
侵入者ノ 完全排除 ダ
ゴゴゴ
19
我々ノ行動ヲ 妨害スル者 又ハ障害トナル 物ハ排除セヨ
おろ
おろ
うわあ
ひえー
侵入者ヲ 殺セ 障害ヲ 排除セヨ
侵入者ヲ 殺セ… 殺セ
うわあ



20


うおおおおお
おっと
21
ドッ
うわぁ
ああ



22

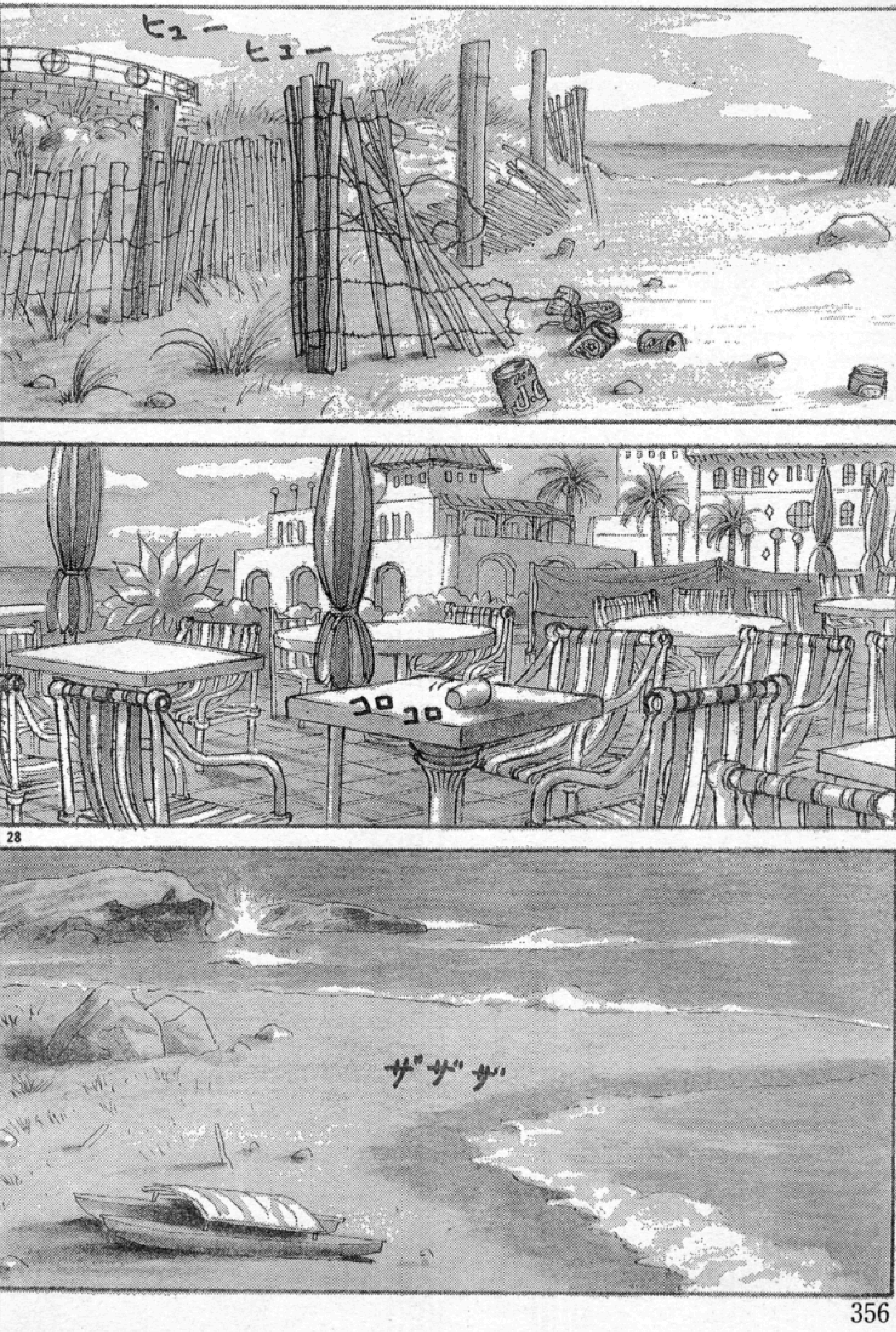

ハア ハア
ハア ハア
ハア ハア
ハア ハア
俺は…
ニラサワは
タフな男なんだ!
あきらめるな!!
ニラサワあごを引けぇ!
「苦は楽の種」って
言うじゃんか!!
ラストラン
だぜ
死ぬ気で
がんばりゃ
…
オッコりゃ
「捨てる神
あれば拾う
神あり」!
ヤッホー
まさに
「地獄に仏」
状態だーっ
ミックー!!

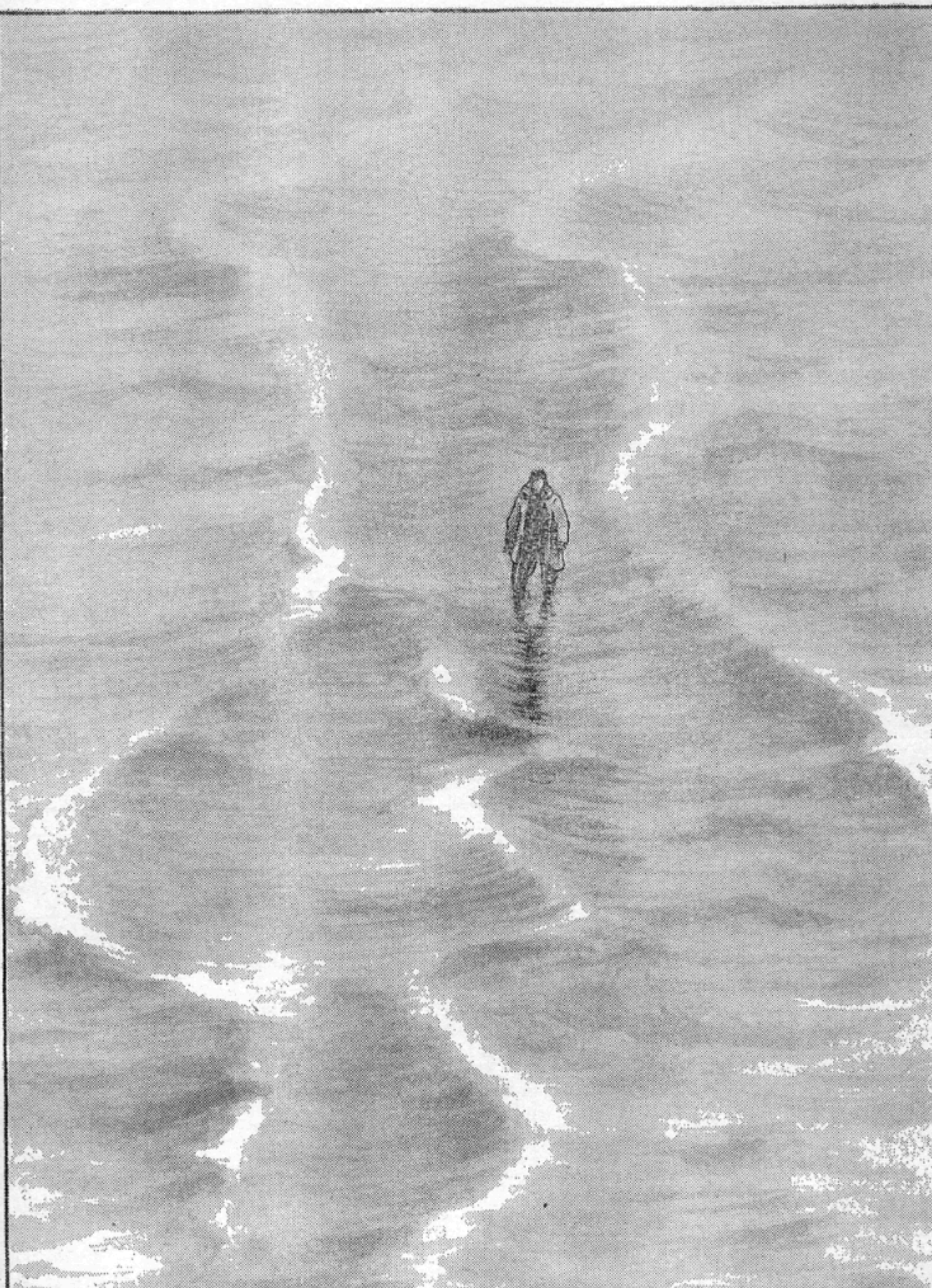

さすがだぜミック!!
なぁに気にしなさんな
いつものことよ
ちょっと荒っぽいやり方だけど…許しな
ガンガン
ガンガン


キュイン
キュイン
キュン
バスン
バズン
ゴンゴン
ボウン
25
ハア
ハア
いやーっ いつも ありがとよっ ミック!
ガガ
ガ
相棒 ここは俺にまかせて早く行きな
色男は女の子を泣かしちゃだめだ
ガ.
今度は側道から新手の団体さんだ
ガガ
ここを通りたけりゃ俺の屍を越えてきな!
ガガガ


…先客がいるとはな 船はロボットに乗っ取られちまった…
カチッ
ボウッ


俺の想い出が燃える…
何もかも燃えちまう
うわっ
グオーーン
兵器庫に火でも入っちまったのか?
こりゃ大変だ ミックの奴大丈夫かな
ドン
うわぁー
ゴボ
ゴボ


ヒュー
ヒュー
コロコロ
28
ザザザ




うわっ
ザバーーン
ふう・・・・
ん・・・
・・・アイシャ


ひしっ
ねえ見て
うん?

■ひとりのジャンカーが神戸を――世界を救ったことを、知る人は少ない……



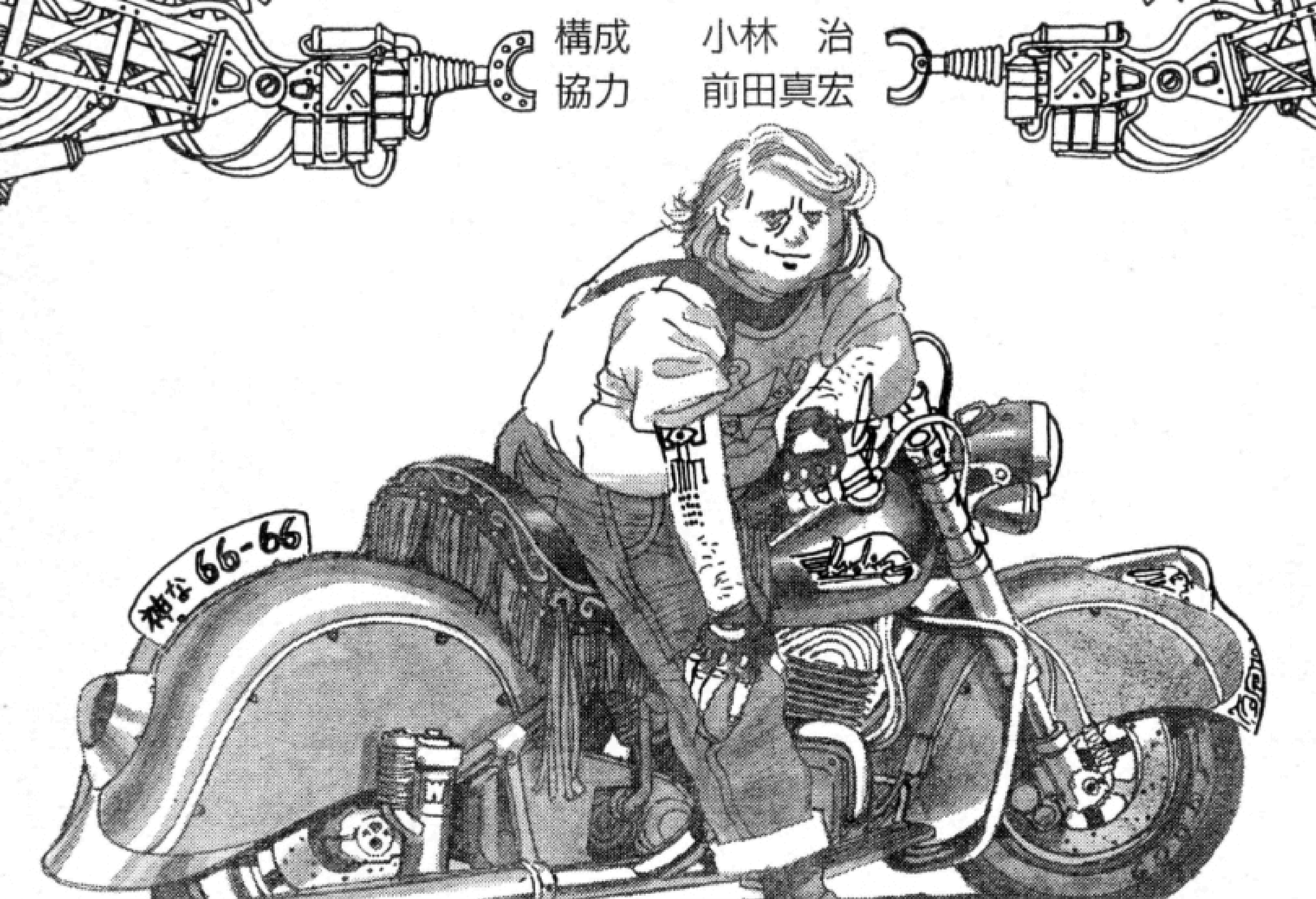
近未来ハードボイルド

スナッチャー

Snatcher

メカニック特集 ACT 1

構成　小林 治
協力　前田真宏



1951 INDIAN CHIEF

INTRODUCTION

今回は、『SNATCHER』本編をより楽しんでもらうためのひとつの方法として、作品の構成要素の中から銃とクルマについて取り上げ、物語の中では語られていない細部の設定を紹介したいと思います。これらの設定、特にメカニックの図解などによって本編のイメージを広げてもらえたら嬉しいです。(小林)

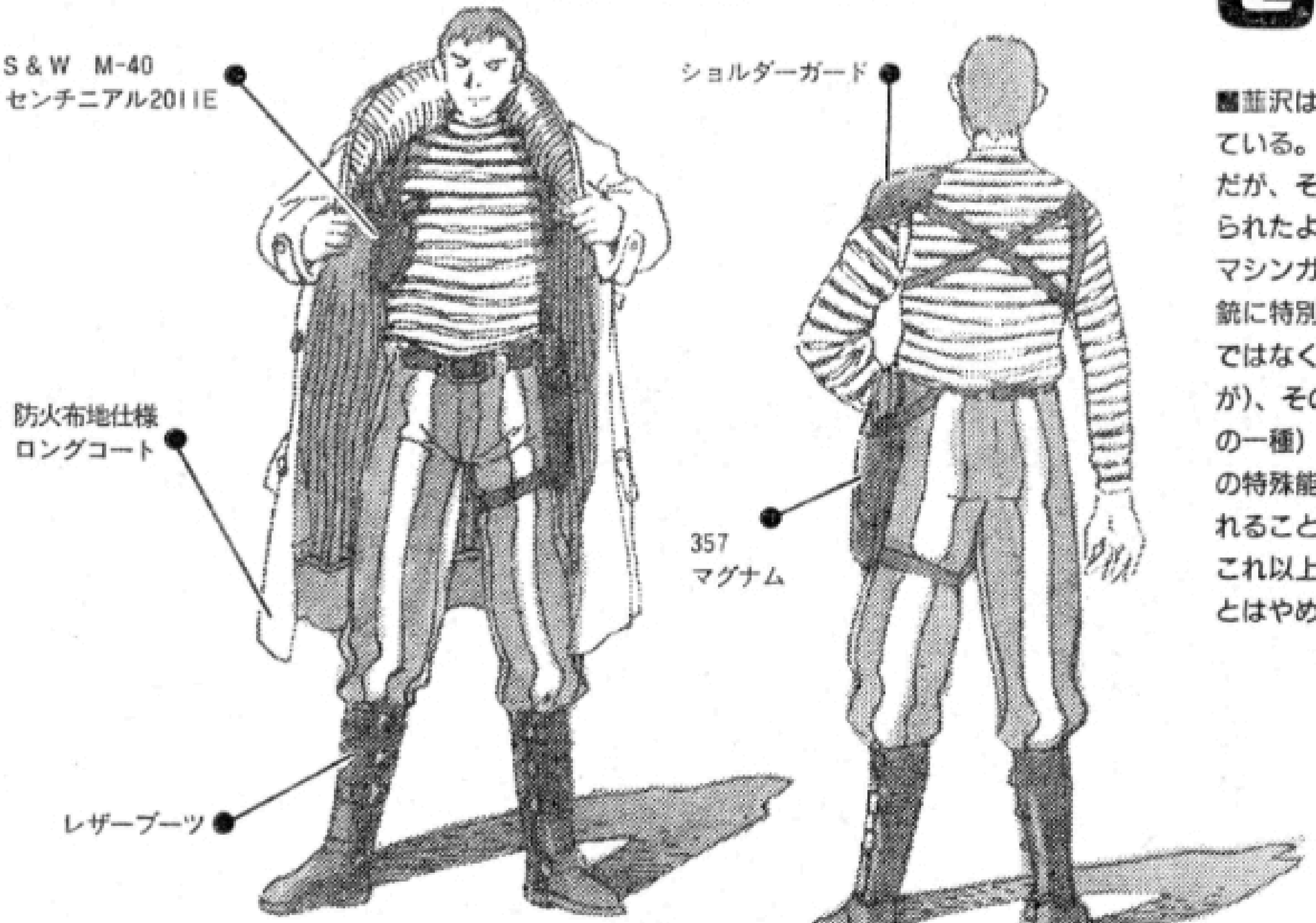
■まず始めに本編の背景について少々。時は西暦2013年、所はネオ神戸。主人公の韮沢は、2年前より世間を騒がせている人工生命体（ロボット）・俗称〝スナッチャー〟を処理するために県警察内部に儲けられた、〝対スナッチャー特別組織〟に所属する刑事である。彼らは俗称として〝ジャンカー〟と呼ばれている（JUNKER：クズ鉄処理人）。

銃

GUNS

■韮沢は、通常2丁の銃を身に付けている。銃は火薬を使用した実体弾だが、その破壊力は本編第2話に見られたように武装ポリスが装備するマシンガンをも上回る。その理由は、銃に特別な仕掛けが施してあるからではなく（多少の補器は付いているが）、その使用者の能力（ESP能力の一種）によって説明される。韮沢の特殊能力については、本編で語られることになっているので、今回はこれ以上その能力について触れることはやめておこう。

JUNKERの装備





COLT MK III 2001

POWER

車 CARS

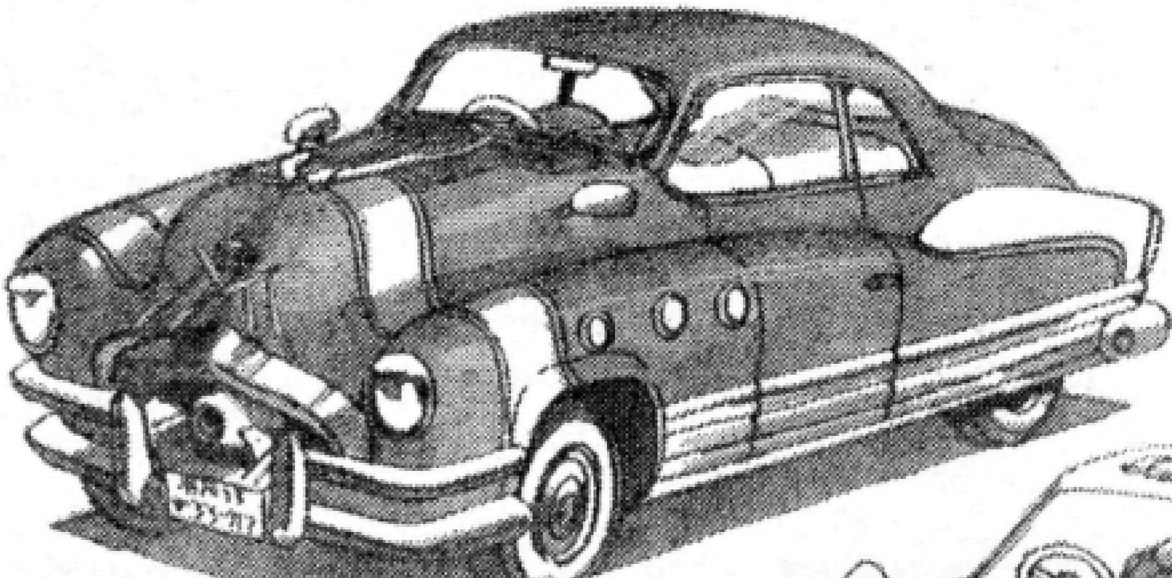
西暦2013年のネオ神戸における交通システムの主流は、やはりクルマである。路面電車や地下鉄などもあるのだが、当時の風潮としての個人主義の台頭とドア to ドアの便利さからか、クルマの利用は一向に減少するきざしがない。しかし、1990年ころから世界的に湧き起こった自然環境保護運動によって、現在はその78パーセントが電気自動車となっている。そのほかは20パーセントが水素エンジンによるもので、残りの2パーセントが天然ガスと石油によるクルマ（クラシック・カー）である。車体のデザインに関しては、2000年ころ、単調な曲線と直線によって構成された未来デザインのカプセル・カーが爆発的に流行したが、2013年の現時点では、本編でメカニックの寺田が所有しているような1950年代ころの古いクルマのレプリカが流行っているようである。もちろんエンジンは電化されており、ガソリン・エンジンを積んだ本当のクラシック・カーを所有しているのは、ほんのわずかな金持ちだけである。

CITROËN 2CV

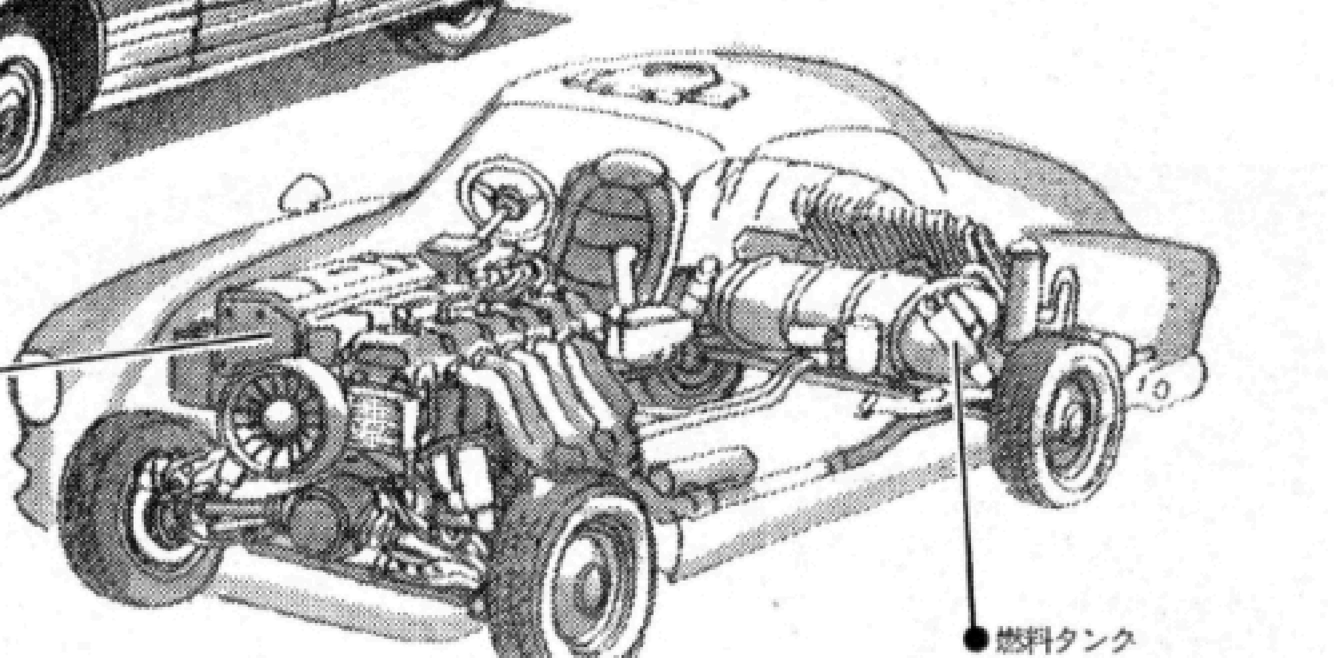


■メカニックの寺田が所有している2CV。かつては425CC、12馬力ほどしか空冷の前輪駆動車だったが、2013年当時のレプリカ2CVは電化され、1600CCのガソリン車並の動力性能を誇っている。ちなみに寺田所有の2CVは水素エンジン使用のハイパワー車であり、その上寺田自身がストリートレーサー風に色々とイジっているので、なかなかの走りが期待できそう。

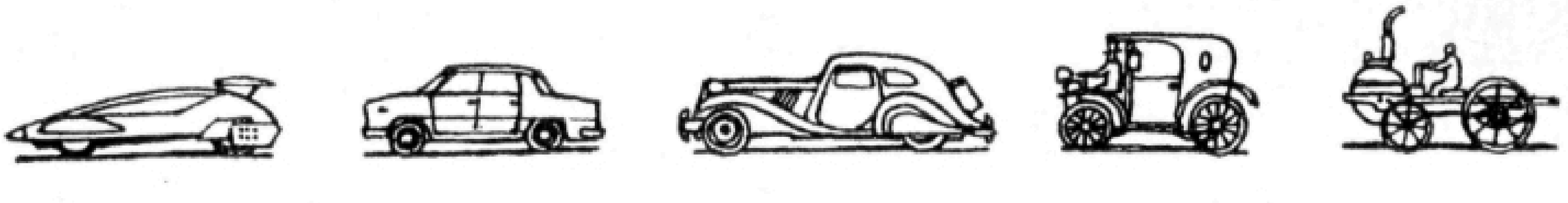
BUICK1950'S



■第1話でスナッチャーが乗っていたクルマ。日本のアンフィニとアメリカのGMが共同で開発した高級車という設定。ただし余りにクラシックだったからか、アメリカン・テイストが受け入れられなかったからなのか販売的には振るわず、2011年に生産が打ち切られた。



進化

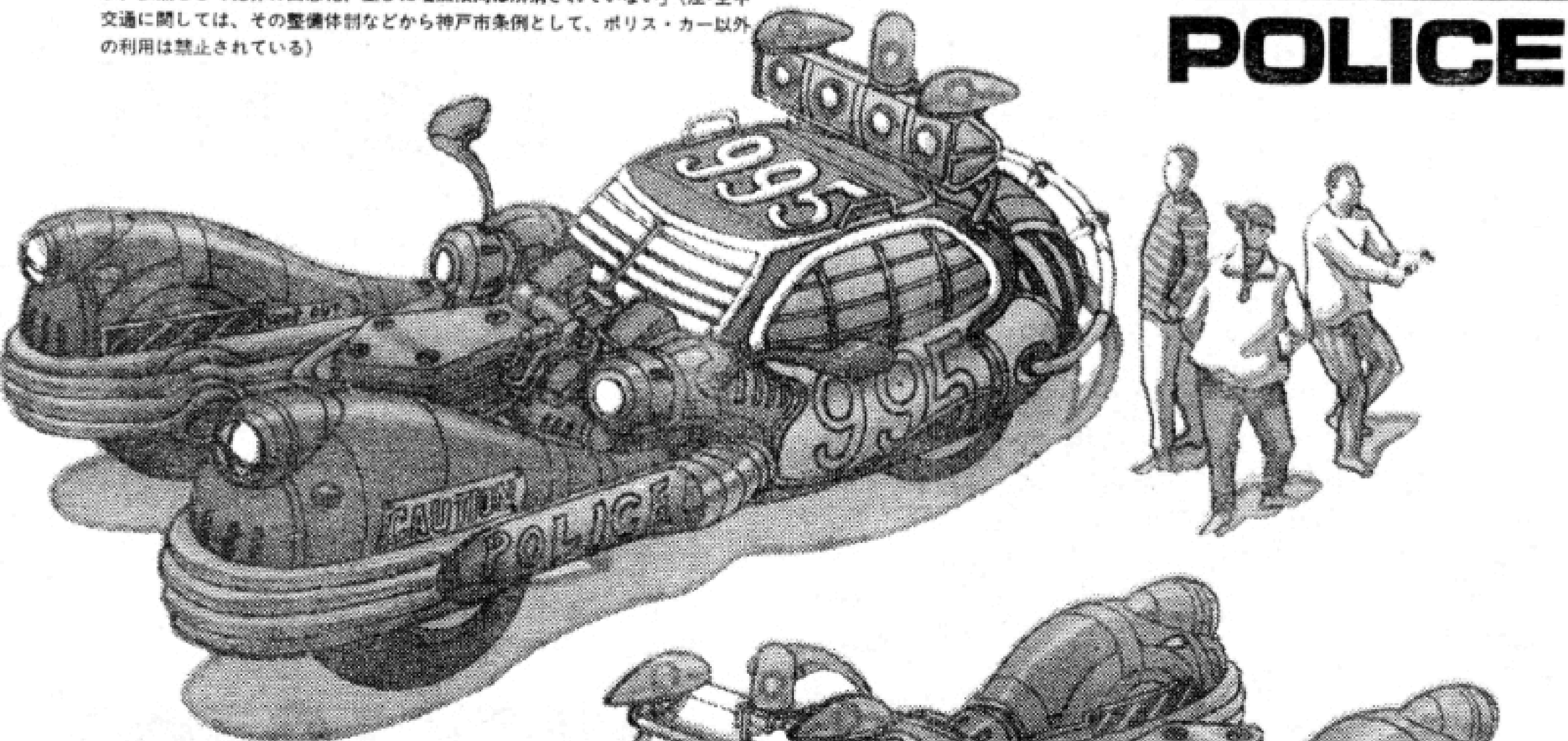


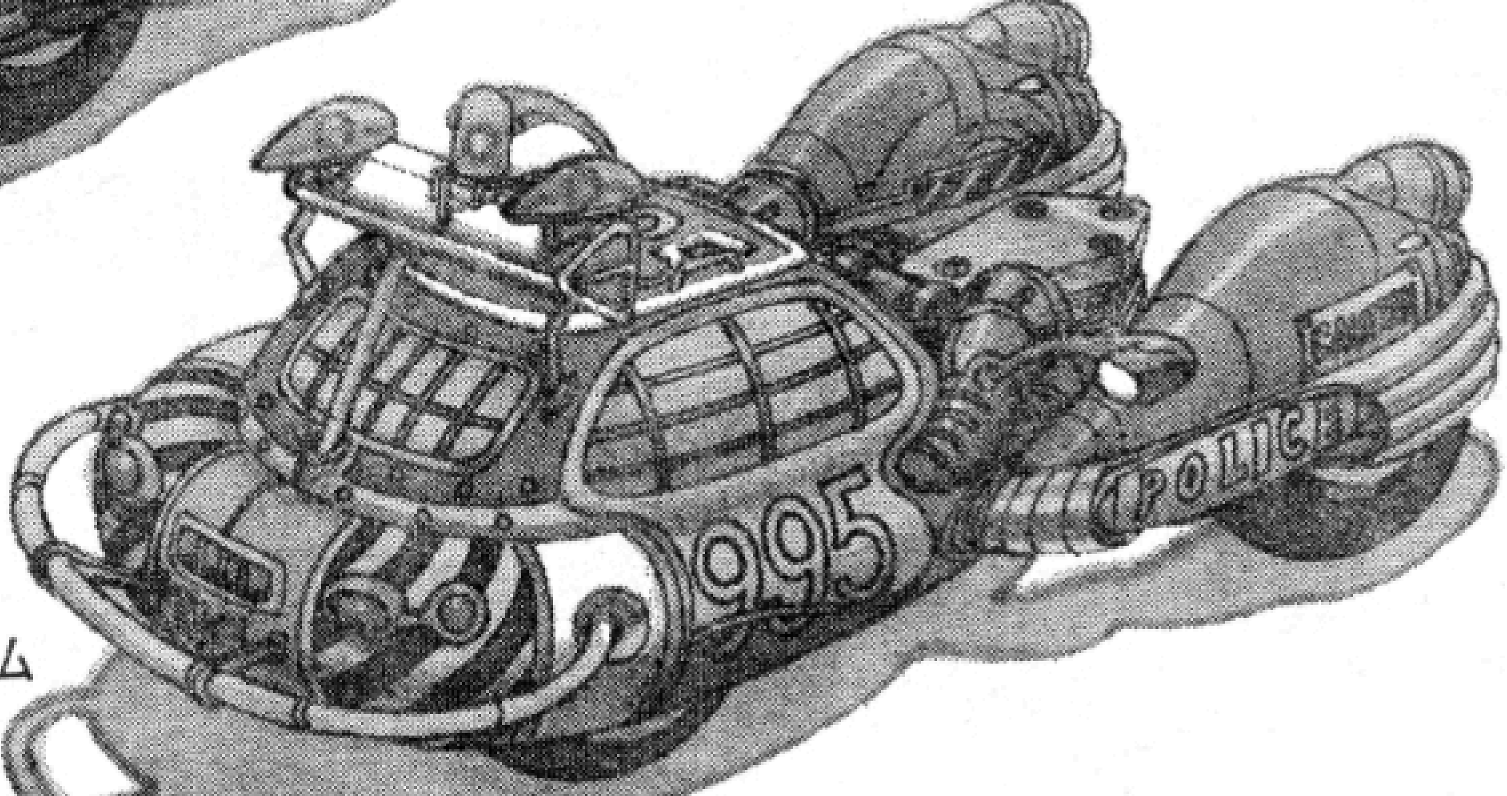
P O L I C E　C A R

■犯罪の凶悪化と増加の傾向に頭を痛めていた都市警察機構が、2005年より実用化された反重力空中移動システムに白刃の矢をたてたのは極めて当然のことといえよう。都市において犯罪発生時にいかにして事件現場へ急行するかが、被害者の貴重な人命を左右する要素となる。人口増加に比べて道路整備が遅れる都市の宿命の前では、パトロール・カーの現場到着は遅れ、被害者の命は危険にさらされることとなる。そんな状態を改善するために、都市警察が空を飛ぶパトカーの採用を決定したのが、2008年であった。当初配備された10台の空飛ぶパトカー（INTERCEPTOR 42）は、予想を上回る成果を上げ、翌年には５台を追加採用、現在（52台）に至っている。

●2013年発表の神戸市統計局の報告「INTERCEPTOR 42の投入によって、犯罪による死亡者の数は３ポイントの低下を示したが、犯罪の根本的な解決とはならず、依然として犯罪の凶悪化、並びに増加傾向は解消されていない」（注・空中交通に関しては、その整備体制などから神戸市条例として、ポリス・カー以外の利用は禁止されている）

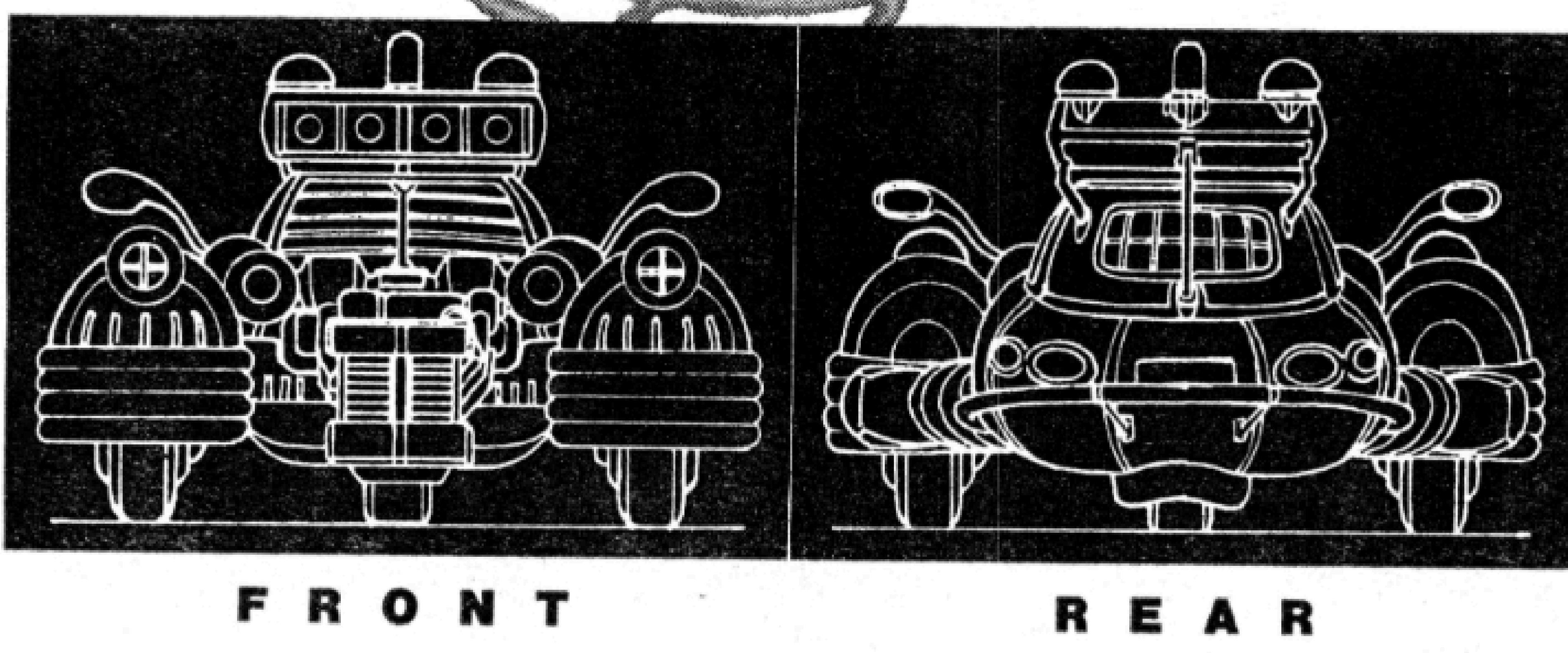
POLICE





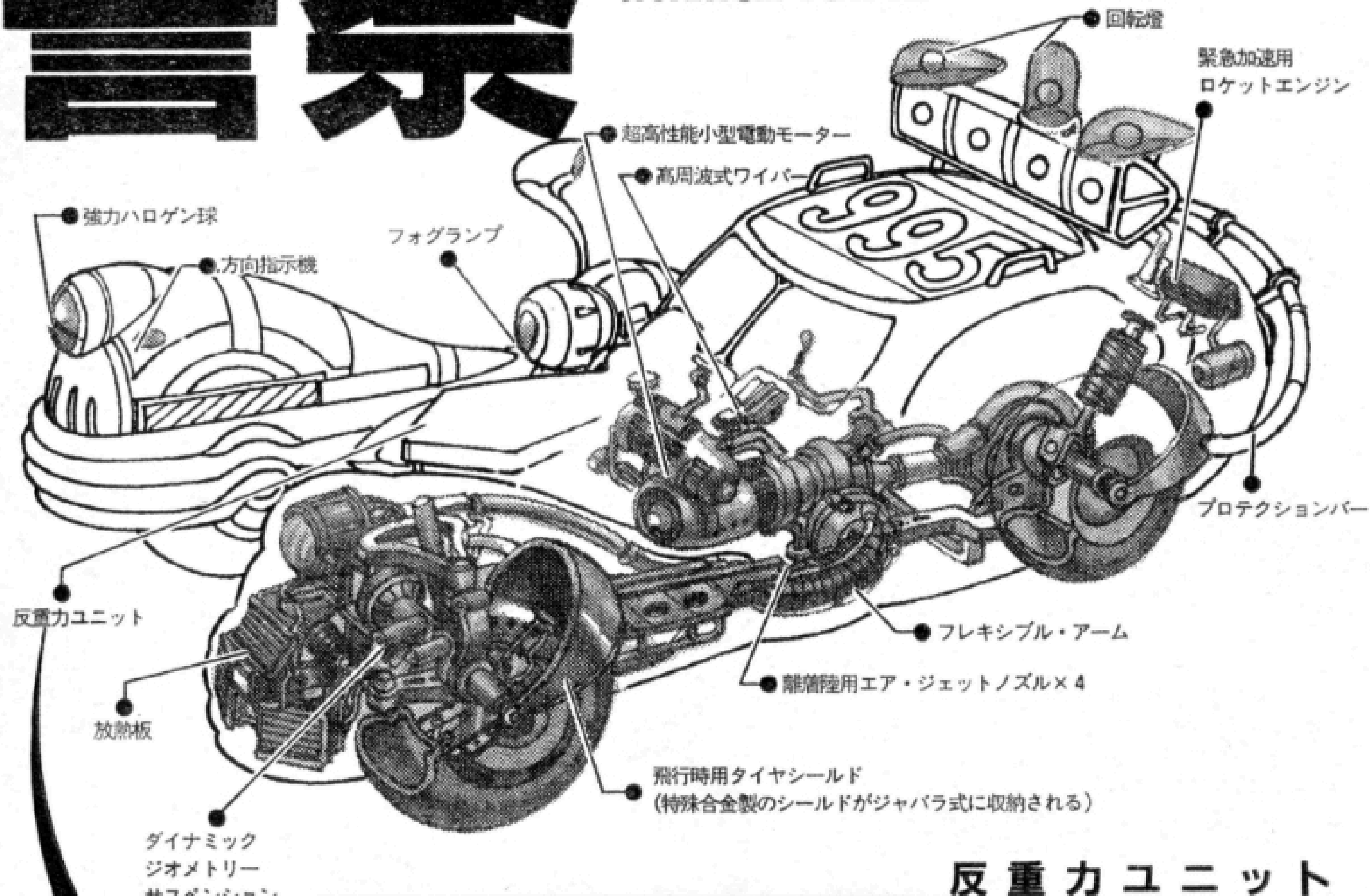
SPECIFICATION:

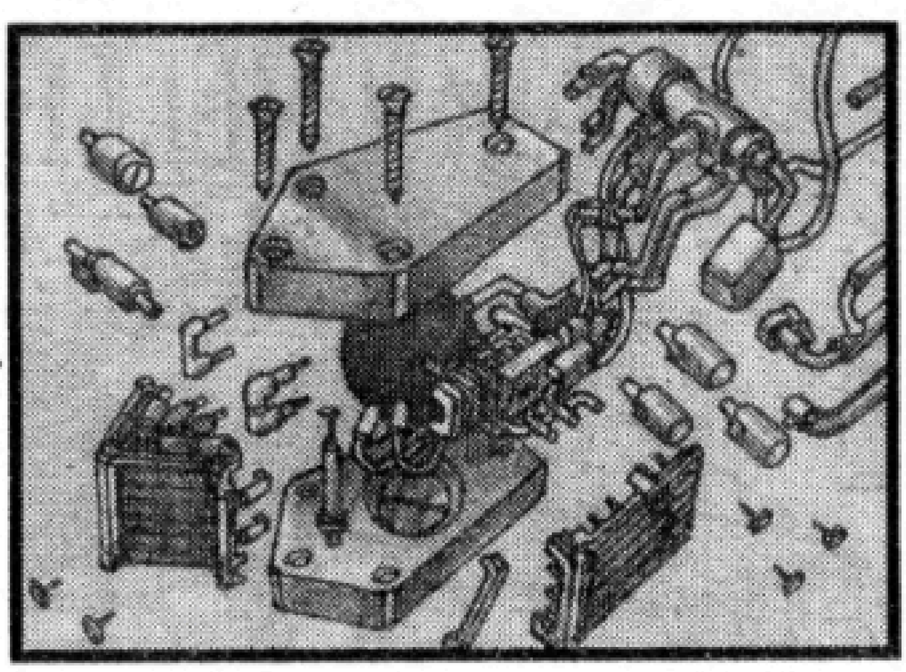
全長　5395mm
全幅　2350mm
全高　1780mm
重量　1850mm
〈エンジン〉
マクドナルド反重力システム
最大速度　1050km/h



F R O N T　　　　　　　　**R E A R**

警察 FLYING MOBILE INTERCEPTOR42

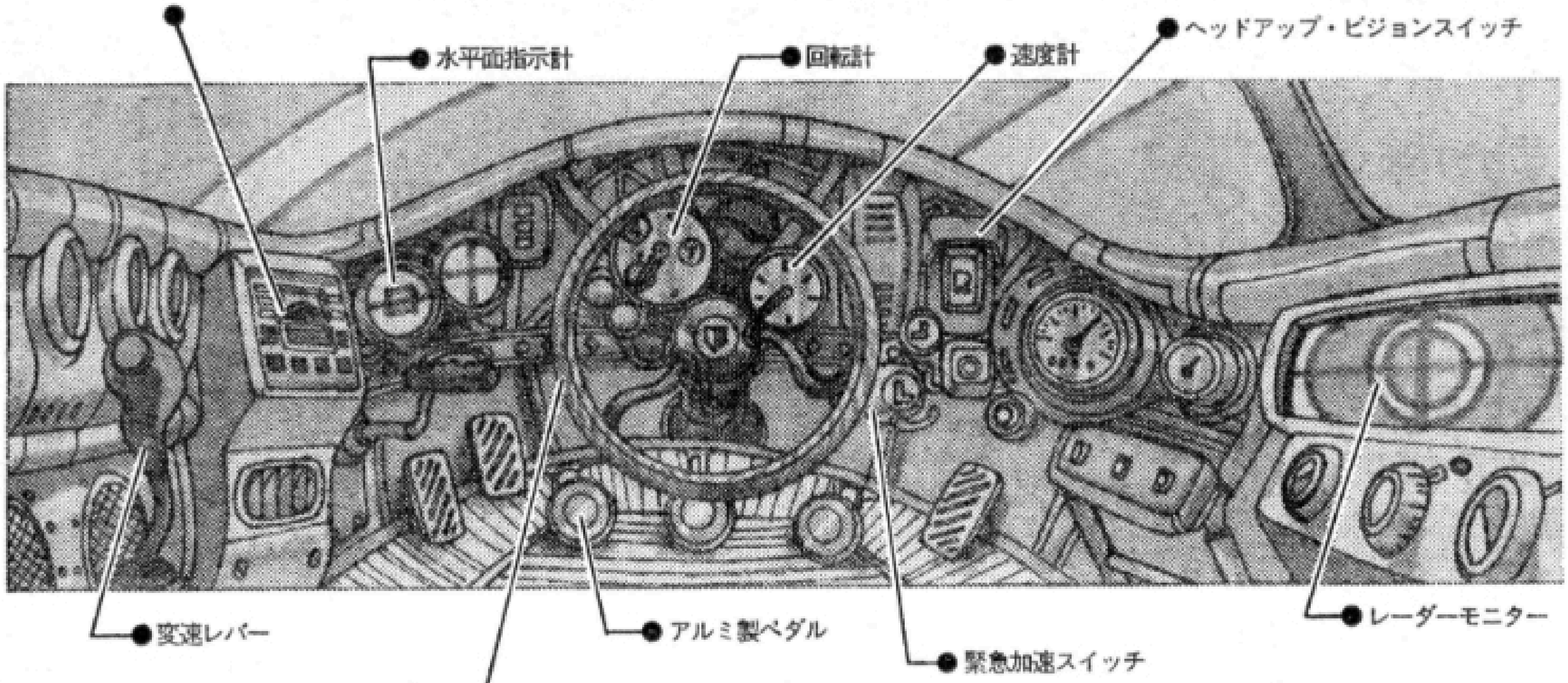




反重力ユニット

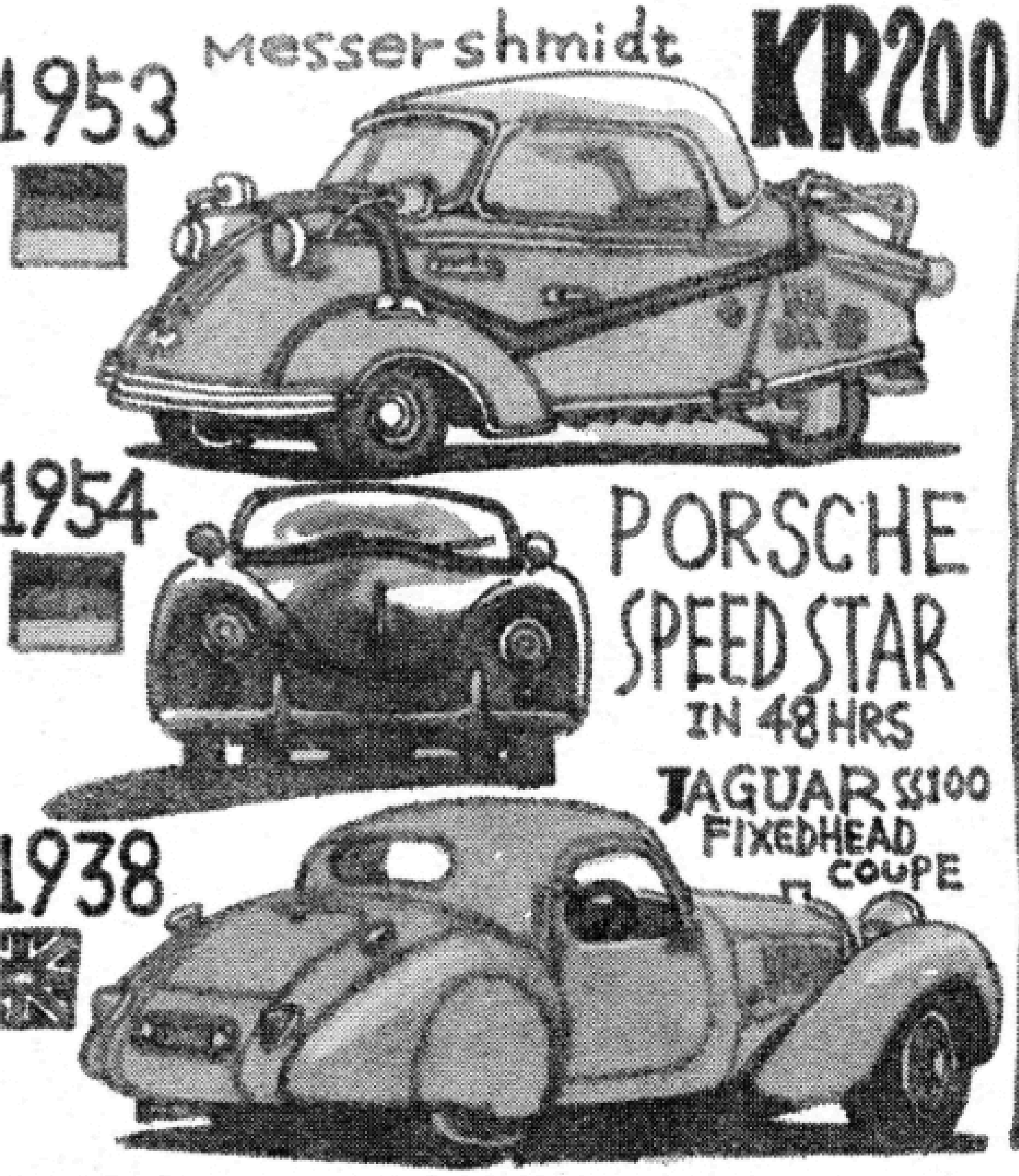
■西暦2001年にエネルギー学会に発表されたマクドナルド博士による『電気と磁力に基づく反重力理論とその応用』というレポートに着目した日本の自動車メーカーが、2005年より実用化に成功した反重力システムの改良型が左図に示した反重力ユニットである。

■構造について。中心部に積載された黒い球体が反重力を発生させる装置で、その両側のエネルギーシールド板と、球体部より伸びている重力モーメント制御ユニットで構成されている。



OUR FAVORITE

KOBAYASHI OSAMU



趣味のクルマ

このページでは、「スナッチャー」劇中のメカから少々離れ、作者が好きなクルマについて書きたいと思います。

小林の場合だと、クルマといえば映画です。特に「48時間」のポルシェ・スピードスターには感動しました。この映画、クルマの見せ方がじつにうまく、キャデラックとポルシェとの対比や、クルマのキャラクターに合った走らせ方。ホコリをかぶっていたスピードスターが、ラストでキレイに磨かれてでてきたり……。スピードスターは正面とななめうしろがグーです。「未来世紀ブラジル」のメッサーシュミットは、背中にヘンなエンジンを積んでたりしますが、オリジナルのクルマは175CCしかない小っちゃな3輪車です。カワイイでしょ。最後は映画からではないのですが、英国のジャガーです。三角形のテールランプのジャガーもいいですが、こういうキレイな曲面のクルマってやっぱり好きなんです。クルマっていいなあ。次号ではカーチェイスを描くので期待しててネ。おしまい。

MAEDA MAHIRO



● HOT NEWS　発売中の雑誌、月刊ニュータイプに前田真宏氏が某直木賞作家の小説をコミック化していますので、以前からのファンも最近ファンになった人も必見！　です。立ち読みも可。


近未来ハードボイルドSTORY
スナッチャー
Snatcher
Scenario & Paint
小林　治
Co-operation
前田真宏
NORMAL
ネオ神戸、2013年──。
対スナッチャー特別組織
"JUNKER"設立！
次号より
連載再開
アスキーコミック
5月号を
ご期待ください！